
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children weekly magazine
هدية مجانية داخل المجلة:
كتاب باسم الأسبوعي
٤٨
صفحة ملونة فيها الألغاز والتسالي والألعاب والمسابقات
احصل على الهدية هذا الأسبوع.. وكل أسبوع قادم
السنة الخامسة ● العدد ٢٤٣
● الثلاثاء ٢٤ ذوالقعدة - ١ ذوالحجة ١٤١٢
● ٢٦ مايو - ١ يونيو ١٩٩٢
«Volume 5» Issue No. 243
● Tuesday 26 May-1June 1992
جريمة.. تحت الماء
اتبع هذه السيارة

أصدقاء العدد


حسن تاج محمد ـ عمان


الفت عبدالحى السمرقندى ـ السعودية


ايمن رمضان ـ تونس


هانى محمد سعيد ـ السعودية


سعد السيد سعد ـ مصر


صفاء محمد ـ السعودية


عقيل راضى ـ البحرين


محمد على ـ مصر


غادة يوسف ـ جدة


احمد نعمان اسعد ـ جدة

مغامرات البطل العربي باسم



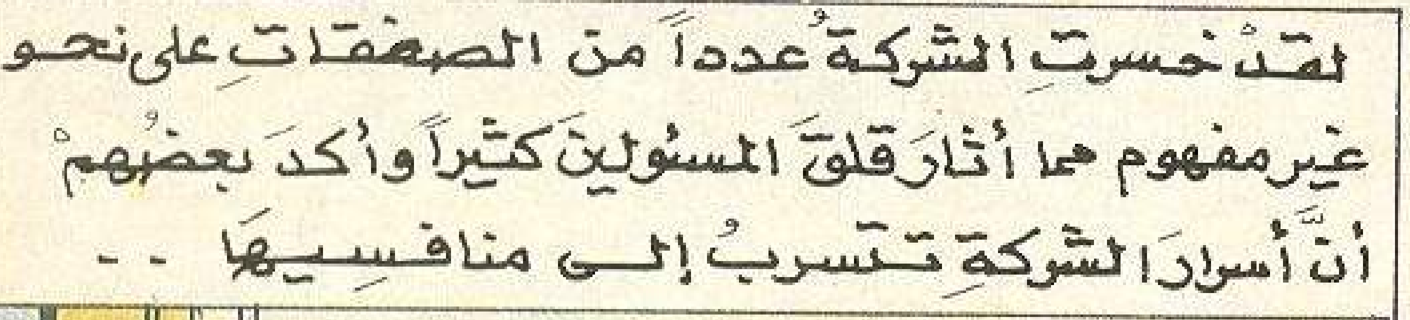
الحلقة الثالثة : ملخص ما نشر : واصل باسم تتبعه لجريمة السيادة الغامضة ، وانتقل مع ضابط الشرطة إلى المدينة المجاورة للتحقيق مع مدير فرع الشركة هناك بعد أن ثبت أن طلب النقود كان مجرد خدعة ، وهناك أبدى المدير دهشته لما حدث ، ثم أعلن أن لديه معلومات غاية في الأهمية قد تقلب القضية كلها رأساً على عقب ..

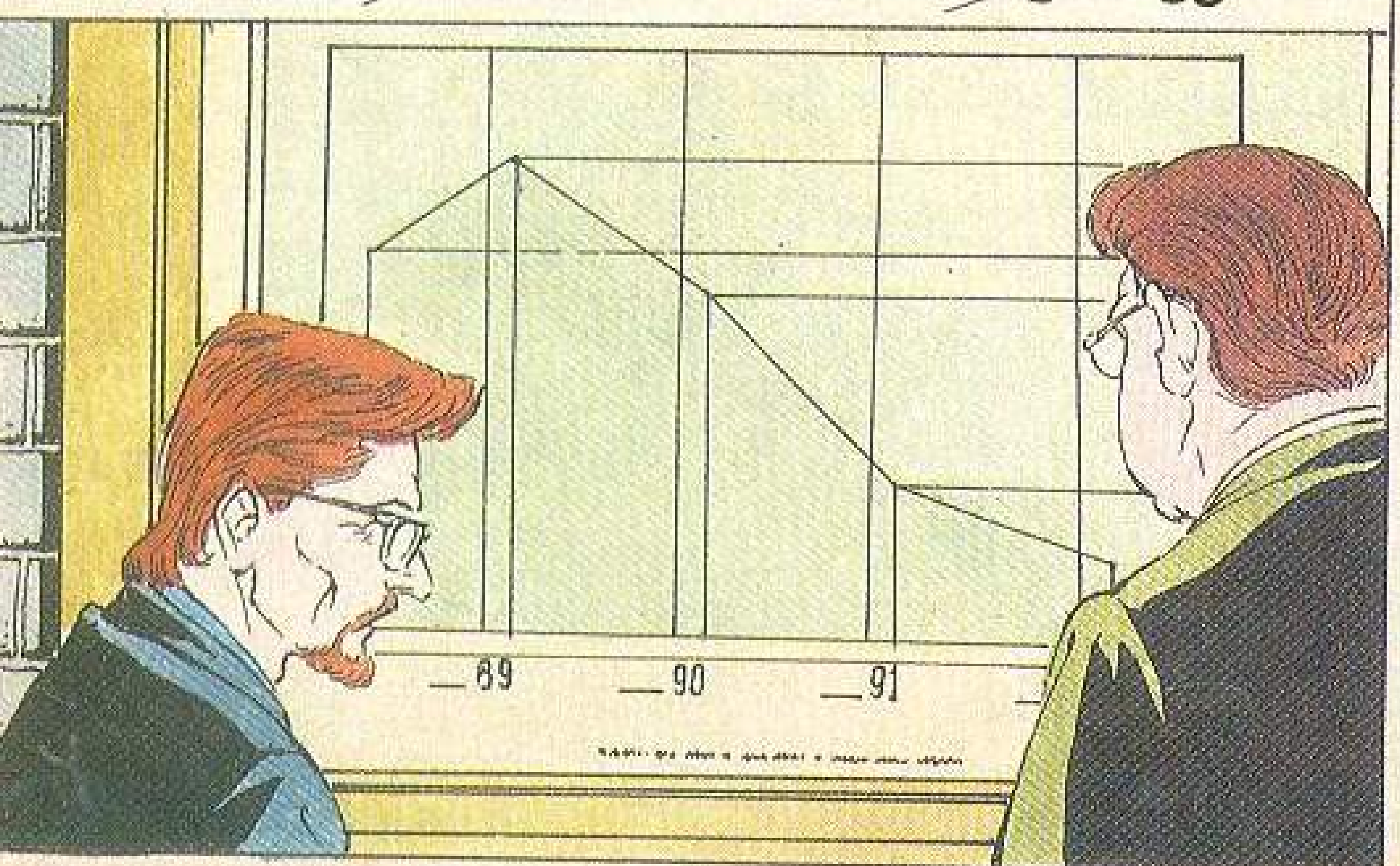
ما طبيعة تلك المبررات التي ستقلب الأمور كلها رأساً على عقب كما تظن ..

هناك معلومات هامة ، تجعلني أعتقد أن القاتل كان يستهدف مايكل وليس النقود ..

؟









مغامرات البطل العربي باسم

وفى لقائنا الأخير، أخبرني مايكل أن لديه بعض الشكوك في هذا الشأن ..



وأن شكوكه تنحصر في المدير العام والمدير التجاري وأحدهما هو الذي يخون الشركة حتماً ..



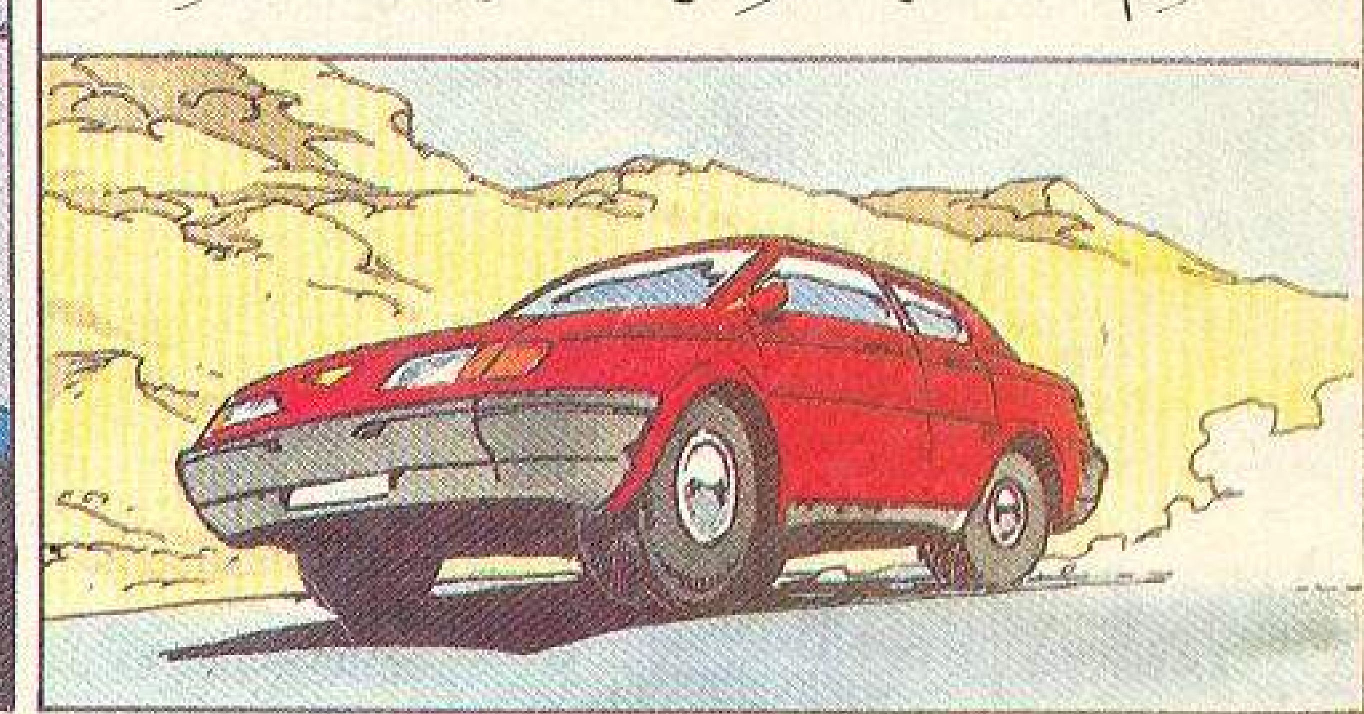


يتطلع باسم إلى الضابط وكأنه يدور في ذهنهما شئ أثار شكهما ..





كل شئ كان يسير بسرعة كبيرة حتى أن عقارب الساعة لم تكن قد تجاوزت الواحدة ظهراً عند عودتنا ..



وفي الثانية تماماً .. كنا نواجه الرجلين ..



ولكنني لم أتراجع عنه أيها المدير فالآن تنحصر الشبهات بكل وضوح في أحدكما

أنا أرفض هذا الاتهام -

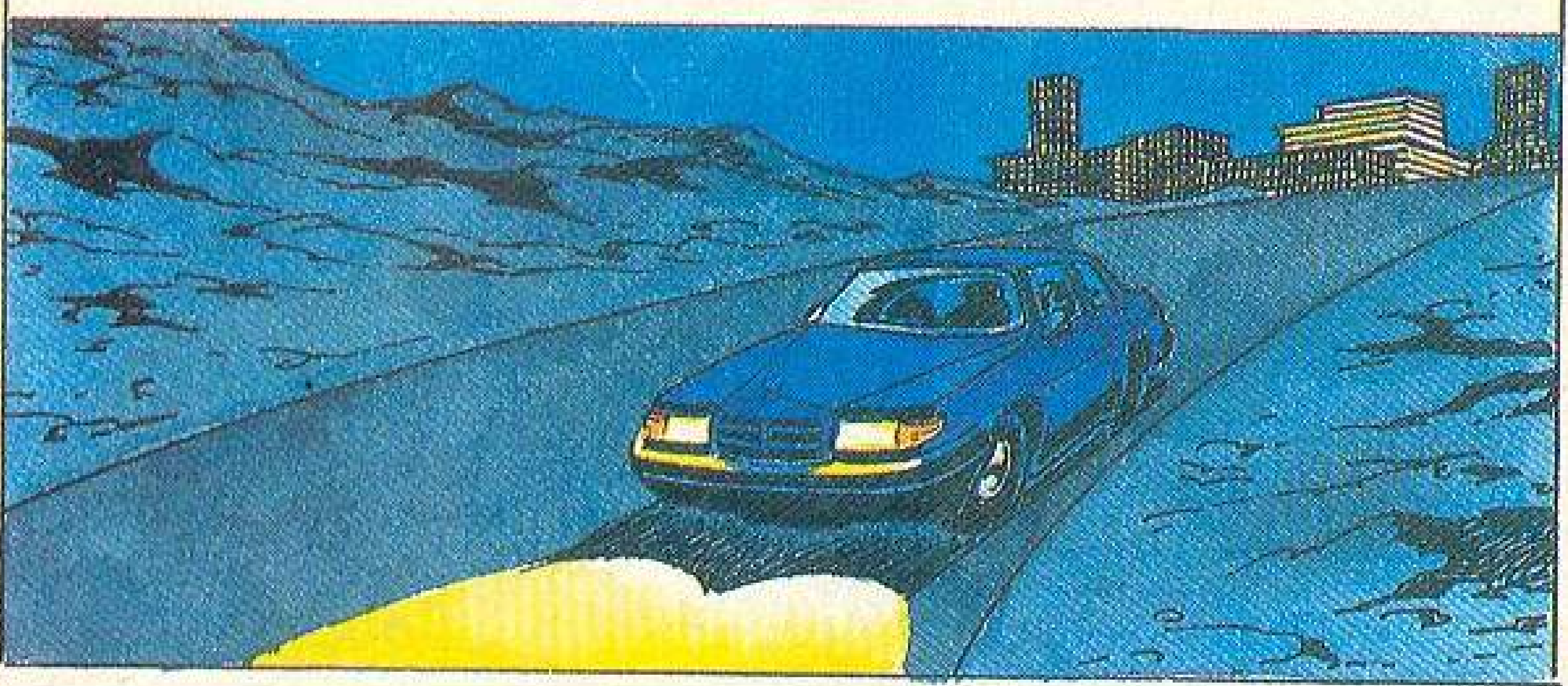


لقد توصل مايكل بوسيلة ما إلى دليل، يلقي المسئولية على أحدكما فقرر المسئول التخلص منه ..









هذا الاستنتاج لا يحمل دليلاً واحداً، فلسنا وحدنا نعرف تلك الأسرار المتسربة.. مايكل أيضاً كان يعرفها..



كل هذا لا يعني شيئاً.. القرائن كلها تؤكد أن أحدكما هو المجرم..









مغامرات البطل العربي باسم









أعني أنني توصلت إلى الدليل وعرفت من هو المجرم في هذه القضية..

البقية العدد القادم

نادى القراء

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

التسامح

كلُّ إنسانٍ يحبُّ أن يكونَ له صديقٌ .. ولكنَّ كلَّ إنسانٍ يقعُ في الخطأ ، والصديقُ قدْ يخطىءُ في حقِّ صديقِهِ ، فماذا يفعلُ الإنسانُ إذا أخطأَ صديقهُ في حقِّهِ ؟ هلْ يعاقبه ويخاصمه ؟ إذا فعلَ هذا لم يبقَ له أصدقاء أبداً فماذا يفعلُ إذنْ ؟ لكىْ يحافظَ الانسانُ على أصدقائِهِ لابدَّ أن يسامحَ من يخطىءُ منهم في حقهِ ويلتمسَ له العذرَ ، والذى يسامحُ أصدقاءهُ يحبه اللهُ ويحبه أصدقاؤهُ ويحب الناسُ كلهم لانه يكونُ إنساناً متسامحاً وفي قلبهِ محبةٌ وطيبةٌ وهذهِ صفاتٌ محبوبةٌ ، واللهُ تعالى يأمرنا بالعفوِ عنِ الناسِ الذينَ يخطئونَ في حقنا .

أمنة حافظ ـ ٨ سنوات

النيزك

★ النيزكُ .. هو كتلةٌ ضخمةٌ من الصخرِ أو المعدنِ ، تندفعُ في ظلامِ الفضاءِ ، وتدورُ حولَ الشمسِ ، وعندَ نهايةِ رحلتِها حولَ الشمسِ ، فهى تندفعُ للهبوطِ حتى تدخلَ غلافَ كوكبِ الأرضِ الجوىِّ ، ويبدُو النيزكُ متوهجاً من شدةِ حرارتِه ، ويندفعُ بسرعةٍ جبارةٍ ، لدرجةِ ان الهواءِ يحتكُّ به احتكاكاً يجعلُه ساخناً للغايةِ ، ومن شدةِ السخونةِ يحمرُّ الصخرُ ويتحولُ لونه الى الأبيضِ ، ويلتهبُ جزءٌ منه ، مخلفاً اثراً من الغازاتِ المتوهجةِ ، التى نراها مع سطحِ الأرضِ وكأنها نجمٌ من السماءِ سقطَ على الأرضِ .

الشيزلونج العائم

★ إذَا بدَا لكَ الشاطىءُ شديدَ الضوضاءِ ، مزدحماً مزعجاً ، وأنتَ تودُّ الاستمتاعَ بالبحرِ في هدُوءٍ ، ينصحُكَ الصديق : أحمد محمد عمر من مكة المكرمة ، باستخدامِ الشيزلونج العائم كل ماعليكَ أنْ تدفعَ مقعدكَ (الشيزلونج) إلى البحرِ ، فتجدهُ يطفُو وأنتَ تعتليهِ ، ويتقدَّم بكَ ببطءٍ ، بفضلِ محرِّكٍ صغيرٍ لاصوتَ لهُ ، وعندَما تصلُ إلى المكانِ الذِى يروقُ لكَ إلقِ بالهلبِ في الماءِ ! ، وإذَا كانتِ الشمسُ ساطعةً وتخشَى ضربتهَا فافتحْ المظلَّة المستطيلةَ كىْ تحميكَ منْ ضربةِ الشمسِ ، وإذَا شئتَ فأصحبْ مسجلاً لتنعَم بالموسيقَى أو كتاباً مفضلاً . وبعدَ أنْ استمتعتَ عزيزِى القارىءُ « بالشيزلونج العائم » علينَا أنْ نشكرَ المخترعَ الألمانى (ألبيرت) الذِى امتعنَا بهذِهِ النزهَة البحريةِ .



تورتة حسب الطلب



★ لاتدهش عزيزِى القارىءُ عندَ مشاهدةِ هذِه التورتةِ الضخمةِ ، فهىَ تصنعُ حسبَ الطلبِ ، وهذِه التورتةُ خاصَّة باحتفالِ أميرة موناكو « كارولين » ببلوغهَا سنِّ الخامسة والثلاثينِ ، ولذلكَ قامَ كبيرُ الطباخينَ في قريةِ (سانت ريمى) التى تقيم فيهَا الأميرة بعملِ هذِه التورتةِ الضخمَةِ لتكفِى جميعَ سكانِ القريَةِ الذينَ يشاركُون الأميرة احتفالهَا .

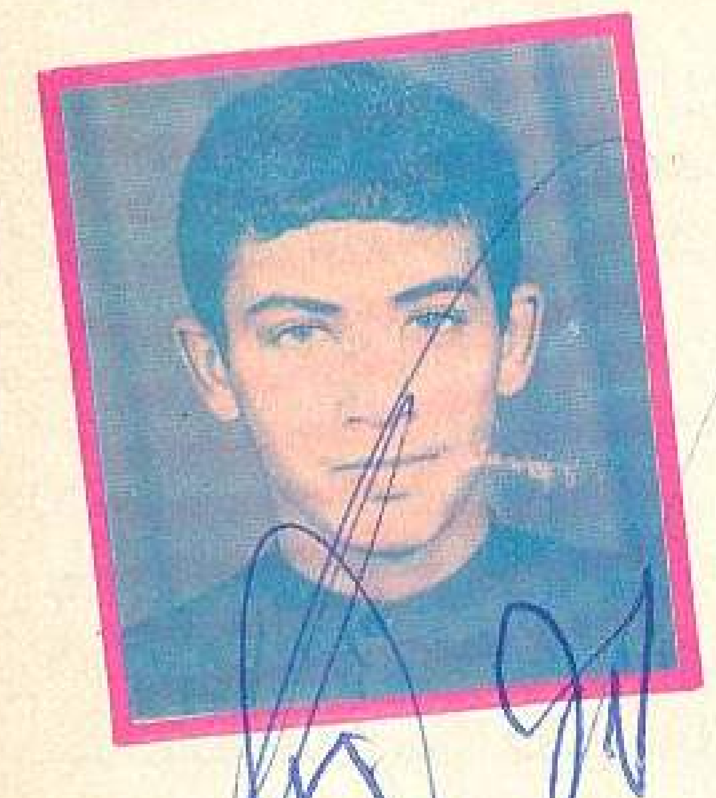
الصديق : سليمان سعيد أحمد ـ سلطنة عمان

منْ أمثالِ الشعوب

★ من يركضُ وراء أرنبيْن لايمسكُ أحدهُمَا « مثل يابانى » .
- الجرسُ المكسورُ لايصدرُ رنيناً « مثل أمريكى » .
- الجدارُ المتصدعُ يسقطُ فوقَ صاحبِهِ « مثل صينى » .
- الحبُّ والحقدُ والمالُ أشياءُ لايمكنُ إخفاؤهَا « مثل أسبانى » .

الصديق : عهد كمال من الدمام

معانى اللؤلؤ



* يختلفُ معنَى اللؤلؤ من شخصٍ لآخرَ ، فيقولُ الصديقُ : على زيد المليحات ـ الدمام .
- اللؤلؤُ عندَ الشاعرِ : دمعةٌ من عيونِ البحرِ .
- اللؤلؤُ عندَ المرأةِ : عقدٌ حولَ عنقِها .
- اللؤلؤُ عندَ الكميائى : فوسفاتٌ وكربوناتُ الكالسيوم .
- اللؤلؤُ عندَ البحارِ : شىءٌ ثمينٌ يستخرجُ منَ البحرِ .

اختراعات

★ عنْ أحدثِ الابتكاراتِ حدثنَا الصديق : يعقوب بن يوسف بن محمد ـ سلطنة عمان .
ففِى ألمانيا ابتكرتْ إحدَى المؤسساتِ الصناعيةِ القطارَ المعلَّق الذِى يتمتعُ بالعديدِ منَ المميزاتِ أهمهَا : إنهُ يخفِّفُ الإزدحامَ في الشوارعِ بنسبةِ ٧٥ ٪ ويستطيعُ نقلَ ٢٧٥ مسافراً دفعةً واحدةً . ويسيرُ هذَا القطارُ على خطوطٍ معلقةٍ على ارتفاعٍ يتراوحُ مابينَ ٦ و٨ أمتارٍ ، ويستخدمُ عجلاتٍ مطاطيةٍ لاتتآكلُ بسهولةٍ ولَا تحدثُ سوَى القليلِ منَ الضجيجِ ، والمساعدةِ القطارِ علَى ثباتِه بالخطِّ الحديدىِّ جرَى استخدامِ مخدَّاتٍ مغناطيسيةٍ تمنعُ خروجه عن خطِّه ، وتزيدُ منْ ثباته أثناء بلوغِ سرعتِهِ القصوَى التى تتعدَّى ٢٠٠ كيلو متر في الساعة ، ويتراوحُ وزنُ هذَا القطارِ بينَ ١٦٨ طناً ، وهوَ يسيرُ بمحرِّكٍ كهربائىٍّ قوتهُ ٤٥٠ حصاناً .

طيور الزينة

★ إذا كنتَ منْ هواةِ تربيةِ طيورِ الزينةِ وخاصةً الكنارى ، ينصحكَ الصديق : عبدالقادر أحمد مصطفى من المدينةِ المنورة ، بافضلِ أنواعِ الطعامِ التى تقدمهَا لهذَا النوعِ منَ الطيورِ وهوَ حبوبِ الأعشابِ وبعضَ النباتاتِ مثلَ الخسِّ والخضرواتِ ، كمَا يجبُ الاحتفاظ دائماً بقطعةٍ منَ العظمِ تكُون مثبتةً بين قضبانِ القفص لكىْ يستطيعُ طائر الكنارى الحصُول علَى الكالسيوم منهَا ويكُون فى صحةٍ جيدةٍ ، ومنقاره قوى ، كمَا يفضِّل طائر الكنارى تناوُل قطعِ التفاحِ الصغيرة ، ويجبُ أنْ تراعَى نظافة القفصِ حتَّى لايصابَ الكنارى بالأمراض .

ـ نشكُر الصديق علَى نصائحه .



جبل فوجى

★ الصديق : حسن محمد الخبرى ـ القطيف .

ـ يقعُ جبلُ فوجى فى اليابانِ ، وهو أعلى قمةٍ فيها ، وهو جبلٌ بركانى التكوينِ ومازالَ البخارُ ينفثُ من فوهته أحياناً ، وتغطى قمتهُ الثلوجُ على مدارِ السنةِ فتبدُو للناظرِ من شوارعِ طوكيو (التى تبعد نحوَ كيلو مترٍ عنه) وكانها تسبحُ فى الفضاءِ .

أولاد الرسول صلى الله عليه وسلم

★ الصديقة : رشا عاطف من الإماراتِ تسألُ عن أولادِ الرسُول (ﷺ)

ـ أنجبَ الرسُول (عليه الصلاة والسلام) سبعةَ أبناءٍ :

ـ ثلاثةَ ذكورٍ همْ القاسم ، عبدالله ، وإبراهيم

وأربعَ بناتٍ هنَّ زينب ، ورقية ، وأم كلثوم ، وفاطمة . كلهُم منْ زوجتِهِ خديجة إلَّا ابراهيم فمن مارية وجميعُ أبنائه صلى الله عليه وسلم ماتُو قبلهُ ماعدَا فاطمة

نجم راليات الإمارات



★ يسأل الأصدقاء : فهد محمد تعيم ـ السعودية

عادل القاسمى ـ المغرب

عبدالله أحمد عباد ـ مصر

سيف محمد سيف ـ الامارات عن نجمِ رالياتِ الامارات ؟

ـ محمد بن سليم .. هو نجمُ رالياتِ الإماراتِ والمتربعُ على قمةِ سلم المجدِ الرياضي فى منطقةِ الشرقِ الأوسطِ ، حيثُ أصبحَ نموذجاً رائعاً ورمزاً مشرفاً لرياضةِ السياراتِ العربيةِ ، ويستعدُّ النجمُ الآنَ لقفزةٍ هائلةٍ للوصُول إلى قمةَ المجدِ ، منْ خلالِ اشتراكِه بالجولاتِ المقرَّرة لموسمِ عامَ ١٩٩٢ ، من بطولةِ العالمِ للرالياتِ على متنِ سيارةِ « مارلبورو فورد سييرا كوزوورث »

التراث

★ التراثُ .. هو أساسُ حضارة الأمةِ ، فهو يدلُّ على ماضى أجدادنا وتقدم حضارتهم فى عصورٍ متتاليةٍ ، وهو رمزُ الرابطةِ والاتصال بينَ الماضى والحاضر .

وحولَ موضوع التراثِ الشعبىِّ دارَ الحوارُ بينَ مندوبتنَا : مريم الحربىّ ـ السعودية ، ونوره عبدالله الطالبة فى جامعةِ أم القرى بمكةَ المكرمة ، وطرحتْ مندوبتنا أولَ اسئلتها وهو : ما دورُ المراة فى احياءِ التراث ؟ وهلْ من ليسَ له ماضٍ ليسَ له حاضرٌ ؟

ـ للمراةِ دورٌ مهمٌّ فى احياءِ هذا التراث ، وذلكَ عندما ترتدى الملابسَ الشعبيةَ التى تدلُّ على شخصيةِ المراةِ فى الماضى ، ومشاركتها فى تشجيعِ إقامةِ المعارضِ والحفلاتِ الشعبيةِ .

ـ وبالنسبةِ لسؤالك الثانى . فكلُّ إنسانٍ له ماضٍ يتعلمُ منه لحاضره ، ولا يكونُ الانسانُ قوياً حتى يتعلمَ من ماضيهِ ويأخذ منه لحاضرهِ العظةَ والعبرة . ولذلكَ انا ممنْ يؤمنُ بانَ من ليسَ له ماضٍ ليسَ له حاضرٌ .

وفى نهايةِ لقائى بالآنسة نوره احبُّ ان اعرفَ رأيها فى مجلةِ باسم بعد كلِّ هذه التطوراتِ الهائلة ؟

ـ انا افخرُ عندمَا ارى مجلةً عربيةً رائدةً بهذَا الشكل ، ومحبوبة جداً ، فما بالك عندما تكونُ من أرضنَا الطاهرةِ ، ولذلكَ اتمنى لها كلَّ النجاح والتوفيق والازدهار .

عجائب الأرقام



★ حدثنا الصديق : انور عبدالستار من سلطنه عمان عن الأرقام . وبما أنها لغةٌ عجيبةٌ ودقيقةٌ ، واذا رتبت بأشكالٍ معينةٍ فتعطى نتائجَ مذهلةً ، فمثلاً إذاً ضربنَا حاصلَ ضرب ٣٧ بالرقم ٣ بأىِّ رقمٍ من ١ : ٩ فسوفَ نحصلُ فى كلِّ مرةٍ على ثلاثةِ أرقامٍ متشابهةٍ للرقمِ الذى نضربُ فيه .

واذا كنتَ عزيزى القارىء لاتصدقُ فانظر معى : ـ

٣٧ × ٣ × (٢) = ٢٢٢
٣٧ × ٣ × (٣) = ٣٣٣
٣٧ × ٣ × (٤) = ٤٤٤
٣٧ × ٣ × (٥) = ٥٥٥
٣٧ × ٣ × (٦) = ٦٦٦
٣٧ × ٣ × (٧) = ٧٧٧
٣٧ × ٣ × (٨) = ٨٨٨
٣٧ × ٣ × (٩) = ٩٩٩

أطول جسر

★ يسألُ الصديق : ضياء الدين موسى من السودانِ عن أطولِ جسرٍ فى العالم ؟

ـ عندما تريدُ ياصديقى ان تعرفَ ماهو أطولُ جسرٍ فى العالمِ ، فإنك من الضرورى ان تحددَ اذا كانَ جسر طرقٍ أو جسر سكةٍ حديديةٍ .

وأطولُ جسرِ سكةِ حديدٍ فى العالمِ هو جسرُ « هيوى لونغ » فى « لويزيانا » بالولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ إذ يبلغُ طوله ٧٠٠٩م ، وتم انشاؤه فى عام ١٩٣٥ ، وأطولُ جسرٍ مستعملٍ كطريقٍ وكجسر خط حديدى مبنى فوقَ نهرِ « اليانغتس » فى نانكنج بالصين الذى أنشىء عام ١٩٦٨ .

اوو دس ربحة

★ الصديق : رشاد سالم أحمد ـ سلطنة عمان

ـ لابدَّ أنْ تأخذَ الأمورَ ببساطةٍ ، فإن الحساسيةَ المفرطةَ سوفَ تسببُ لكَ بعضَ المشاكلِ ، فحاولْ أن تتعاملَ ببساطةٍ ومرونةٍ ، ولا تضخم الأمورَ ولا تعطيها أكبر من حجمها .



★ الصديق : ضياء الحق الفلوسى ـ المغرب

ـ أشكركَ على شعورِكَ الطيب تجاهَ المجلة .

★ الصديق : على عيسى على أحمد ـ البحرين

ـ أبطالُ المجلةِ ياصديقى خياليون وليسوا حقيقيين

★ الصديق : فيكو يوسف ـ المغرب

ـ أعلى بركانٍ ناشطٍ هو بركانُ « أنتو فايا » وعلوه ٦٤٥٠ م ويوجدُ فى الأرجنتين .

ـ أكبر جزيرةٍ محاطةٍ بالمياهِ العذبةِ هى « جزيرةُ ماراهو » حيثُ تبلغُ مساحتها (٤٨,٠٠٠ كم مربع) الواقعةُ فى مصبِّ نهرِ الأمازون .

أغنى رجل

* عن أغنَى رجلٍ فى العالمِ حدثنا الصديقُ : حاتم عابدين عبد الرحمن من القصيم . نشرَتْ فى إحدى الصحفِ قائمةٌ تضمُّ أغنَى عشرةِ أشخاصٍ فى العالم ، جاء على رأسهم الملياردير اليابانى « تايكيشيرو هورى » البالغ من العمر (٨٧) عاماً . وتقولُ الصحيفةُ أن (مورى) كونَ ثروتَهُ الكبيرةَ البالغةَ « ١٥ مليار دولار » من التجارةِ والعقاراتِ ، وأنه يملكُ مجموعةً من أكبرِ العماراتِ وناطحاتِ السحابِ فى قلبِ مدينةِ طوكيو حيثُ يقدرُ سعرُ المترِ من الأرضِ بما يعادلُ ثمنه ذهباً . وبدأ « مورى » نشاطَهُ فى العقاراتِ متأخرا ، حيثُ كانَ يعملُ استاذا جامعياً فى الاقتصادِ حتى سنِّ الخامسةِ والخمسين ، وبعدَها تفرغَ للتجارةِ التى ورثها عن والدِه .

جريدة تغلق أبوابها

★ أرسل الصديق : أجميص سعيد من المغرب ، يحدثنا عن الجريدةِ اليوميةِ التى أغلقت أبوابَها وهى أقدمُ جريدةٍ فى العالمِ فى ولاية « نيوجرس الأمريكية » وعمرها ٢١٢ عاما بعدَ أن أصدرَتْ آخرَ اعدادِهاَ يومَ الجمعةِ الأول من عام ١٩٩٢م ، وذلك لفشلِ مالكها ، فى الحصولِ على مشترٍ لها . وقد اضطرَّ العاملونَ بالجريدةِ وعددهم ٩٦ شخصاً إلى البحثِ عن جرائدَ أخرى للعملِ فيها .

★ وينصحُ الصديق : أحمد على حبيب الزاهر من السعوديةِ ، العاملين بهذهِ الجريدةِ من اضطروا للبحثِ عن العملِ فى جرائدَ أخرى بالذهابِ إلى اليابانِ ، حيثُ العملُ فى أكبرِ الصحفِ اليوميةِ توزيعاً فى العالمِ وهى صحيفة « يوميورى » التى توزعُ ١٣,٨ مليون نسخة يوميا ، وتستخدمُ ٣٥٩٥ صحفياً و٤ طائراتٍ طراز هليكوبتر وثلاث طائراتٍ عادية لنقلِ المحررينَ إلى مواقعِ الأحداثِ الهامةِ .

زعانف.. أغلى من السمك!

★ من المعروفِ لدينا ان السمكَ الجيدَ سعرهُ مرتفعٌ جداً ، ولكنْ هلْ تصورت فى يوم ان يكونَ سعر زعانفِ السمكِ أغلى من السمكِ نفسِه ، بل أغلى المؤكلاتِ البحريةِ على الأطلاقِ . لا تندهشْ عزيزى القارىء ، فعشاقُ الطعامِ الصينى يفضلونَ حساءَ زعانفِ سمكِ القرشِ ، ويقولونَ ان هذهِ الزعانفَ تساوى وزنَها ذهباً ، والذى أكدَ هذا القولَ ، ما فعله لصوصُ سنغافورةَ حيثُ سرقُوا كميةً من الزعانفِ ، تبلغُ قيمتُها ٣١٠ آلافِ دولارٍ أمريكى فى أحدِ المطاعمِ .. ويقولُ « جيف بون » المسئول بالمطعمِ والمختصُّ فى الأطباقِ المعدةِ من زعانفِ القرشِ ، ان سعرَ الكيلو جرام الواحدِ من الزعانفِ يصلُ إلى ١٠٠ دولارٍ سنغافورى .

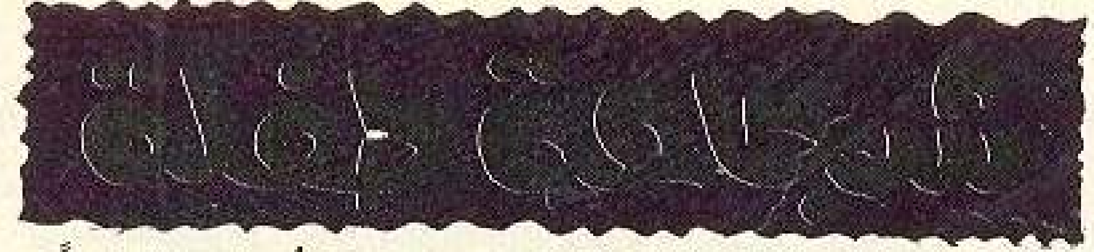
الصديق : شيخة سعيد سلطان



أهم اللغات

★ يسألُ الصديق : الغراوى سعيد من المغربِ عنْ أهمِّ اللغاتِ ؟

ـ يتحدثُ العالمُ اليومَ ياصديقِى باكثرَ منْ خمسةَ آلافِ لغةٍ . أمَّا أهمَّ ستِّ لغاتٍ فى العالمَ فهَى : الصينية ـ الانجليزية ـ الهندية ـ الأسبانية ـ الروسية ـ العربية وتأتِى اللغةُ اليابانيةُ فى المرتبةِ العاشرةِ ، والألمانية فى المرتبةِ الحاديةَ عشرةَ أمَّا اللغةُ الايطاليةُ فتاتِى فى المرتبةِ الثامنةَ عشرةَ .



★ يملكُ رجلُ أعمالٍ فرنسيٌ حديقةَ حيواناتٍ تضمُّ ٤٠ غوريلاً ، ويعتبرُ هذا العددُ أكبرَ تجمعٍ للغوريلاتِ فى أى حديقةِ حيواناتٍ فى العالمِ . والمعروفُ عنِ الغوريلاَ أنها أليفةٌ ووديعةٌ ولا تؤذِى أحداً ، وكمْ منَ العلماءِ استأنسَها فى منزلِه لوداعتها ، فهى تمتازُ بالحنانِ خاصةً للأطفالِ وهذا مايبدو فى الصورةِ ، فتوجدُ علاقةُ صداقةٍ فريدةٌ فى نوعها بينَ حفيدةِ رجلِ الأعمالِ الفرنسىِّ (تانسى) والغوريلاَّ (سانجا) ، وبالرغمِ من الفارقِ الكبيرِ فى الحجمِ بينَ الاثنينِ ، ألا انهما يلعبانِ معاً طوالَ اليومِ ، وتبدو الطفلةُ الشجاعةُ فى منتهى السعادةِ مع صديقتها .



الصديق : محمد رضا أحمد ـ مصر

النشاط

النشاطُ والحركةُ هما سرُّ الحياة .. والانسانُ النشيطُ يشعرُ بالسعادةِ لأنه يحققُ النجاحَ .. فالطالبُ النشيطُ يذاكرُ دروسهُ كلها ولا يؤخرُ منها درساً واحداً .. فإذا انتهى من الاستذكارِ قضىَ وقتَ فراغِه في ممارسةِ نشاطٍ رياضيٍّ يفيدُ جسمهُ ويحفظُ صحته ، فالخفةُ والنشاطُ سببٌ من أسبابِ الحفاظِ على الصحةِ وقوةِ الجسم ، والطفلُ النشيطُ هو الذى يرتبُ غرفته بنفسِه وينظفها ويساعدُ أمه في ترتيبِ البيتِ وتنظيمِه ، والطفلُ الذى يفعلُ هذا يشعرُ بالسعادةِ لأنه نشيطٌ ولأن أمه تعبرُ له عن شكرِها لمعاونتِه لها في ترتيبِ وتهذيبِ البيتِ ، وهذا الطفلُ لابدَّ يتميزُ بالذكاءِ وخفةِ الروحِ .

امنة حافظ ـ ٨ سنوات

فرشاة الأسنان

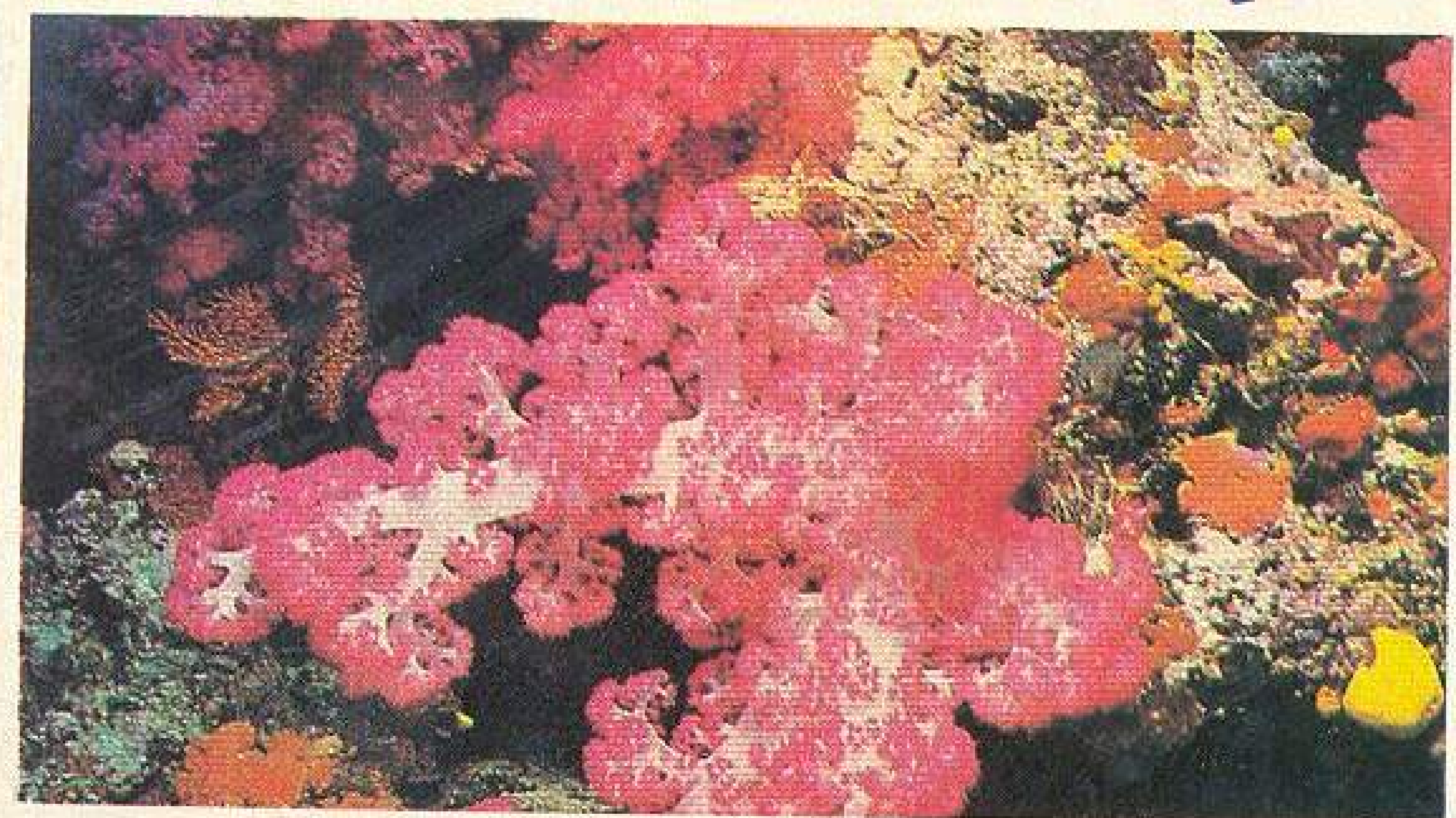
★ اذا اردتَ عزيزى القارىء ان ترى أكبرَ فرشاةِ أسنانٍ في العالم .. يدعوك الصديق : باسم طلحة الروبى من مكة المكرمة ، لزيارةِ أحد ميادين « مدينة تايوان » ، حيثُ يتوافدُ السياحُ من جميعِ الانحاءِ لمشاهدةِ هذه الفرشاةِ . فهى تتوسطُ قلبَ الميدانِ .. غير ان هذهِ الفرشاةَ يا اصدقائى لا يستطيع احدٌ استخدامَها في المهمةِ الخاصةِ بها ، حيثُ أنها تزنُ ٤ آلافِ رطلٍ ويصلُ طولها إلى ٢٨ قدماً . فهى تقفُ صامدةً أمامَ إحدى القاعاتِ التذكاريةِ في تايوان .

عاصمة بـ ١٠٠ مليار دولار

★ تركزت وتكدستِ الهيئاتُ والاداراتُ الحكوميةُ في عاصمةِ اليابانِ « طوكيو » أصبحتْ شديدةَ الزحامِ ، ولذلك قررتِ الحكومةُ اليابانيةُ إنشاءَ عاصمةٍ جديدةٍ ، خارجَ طوكيو ، لتنقلَ إليها بعضَ الإداراتِ ، والهيئاتِ الحكوميةِ ، وسوفَ تتخذُ أيضاً بعضُ السفاراتِ مقراً لها في العاصمةِ الجديدةِ ، وكذلكَ بعض فروعِ المنظماتِ الدوليةِ ، وسوفَ يقامُ حولها عددٌ من المدنِ الصغيرةِ .

ويضيفُ الصديقُ : محمد عارف الأشقر من الرياض ، ان تكلفةَ بناءِ هذه العاصمةِ الجديدة ١٤ تريليون ين يابانى أو حوالى ١٠٠ مليارات دولار . وسوفَ تبعدُ هذه العاصمةُ عن طوكيو بنحو ٦٠ كيلو متراً ، وتبلغُ مساحتها تسعة آلافِ هكتارٍ ، وتستوعبُ ستمائةَ ألفِ فردٍ .

أغصان .. ولكن من حجر !!



★ المرجان الأحمر .. ذو المنظرِ الجميلِ الذى يظهر وكأنه أغصانُ شجرةٍ امتلأتْ بالأزهارِ ، والحقيقة أنها مجردُ هياكلَ لمستعمرةٍ من الكائناتِ النجميةِ الشكلِ . وكل ما نظنه زهرةً على أحدِ الأغصانِ ، ماهو إلا ذراعٌ لأحدِ الحيواناتِ المرجانيةِ ، يحركُ مجساتهِ بحثاً عن الطعامِ ، وعندما يشعرُ بالخطرِ يسحبُ زوائده ويطويها ، فتظهرُ كأنها اغصانٌ لا حركةَ فيها ولا حياةَ ، ولا يطلقها لتتحركَ ثانياً إلا اذا احسَّتْ بالأمانِ .

وهنا يسأل الصديق : محمد عبدالله محمد من الكويتِ كيفَ تتكونُ الجزرُ المرجانيةُ ؟

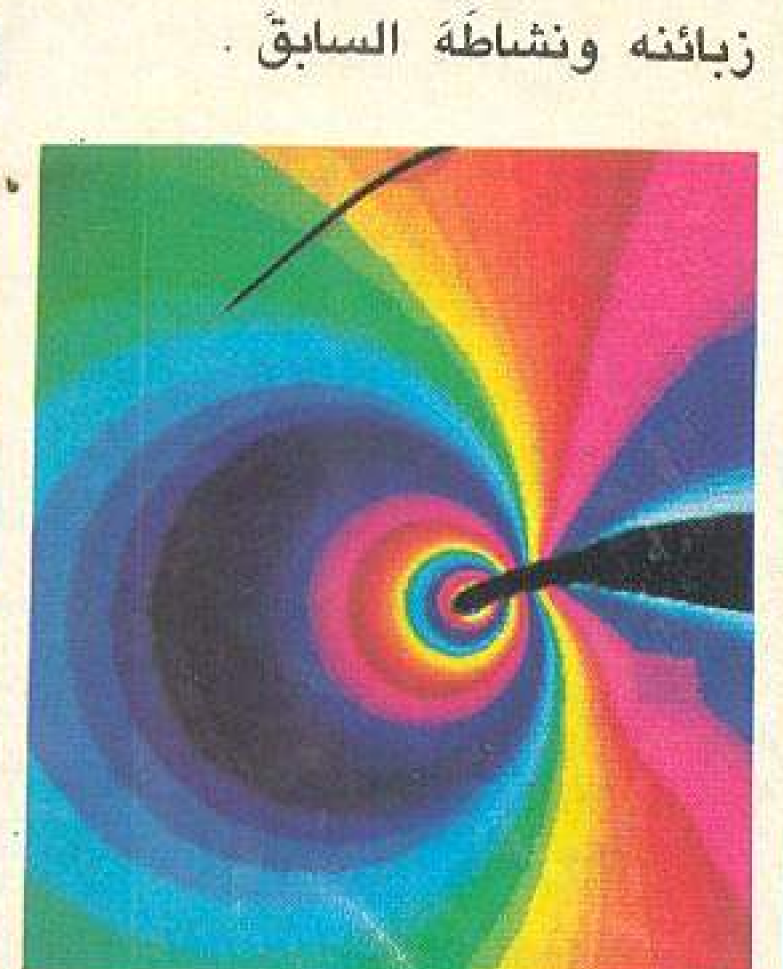
ـ احيانا ياصديقى ينمو المرجانُ حولَ قمةِ احدِ الجبالِ الموجودةِ تحتَ الماءِ ، ويظل ينمو إلى ان يصبحَ جزيرةً تظهرُ فوق سطحِ الماءِ تعرفُ باسمِ الجزرِ المرجانيةِ ، وهذهِ الجزرُ تكونُ بمثابةِ مسكنا لحشدٍ كبيرٍ من الأسماكِ ذاتِ الألوانِ الزاهيةِ وايضا ملايين القواقع .

الألوان



★ لايقفُ تاثيرُ الألوانِ على إمتاعِ البصرِ وحدهُ ، بل تؤثرُ على نفسيتهِ وعلى قوته الشرائيةِ ، فتوجدُ علاقةٌ وثيقةٌ بينَ اللونِ والسلعةِ ، فبعضُ الألوانِ يضيفُ جمالاً للسلعةِ والبعضُ الآخرُ يشوه جمالها .

ويؤكدُ الصديقُ : وليد مسعود الخثلان من جدةَ ، هذهِ النظريةَ بقوله : أثناءَ تواجدهِ في مدينةِ شيكاغو ، كانَ يتعاملُ مع متجرٍ لبيعِ اللحومِ ، وكانَ من أشهرِ المتاجرِ من حيثُ إقبالُ الناسِ على الشراءِ منه ، وفجأةً تم اغلاقُ هذا المتجرِ للتجديدِ وقد دهنَه صاحبُه باللونِ الأصفرِ ، وبعدَ الافتتاحِ لم يلقِ رواجاً كما كانَ من قبلُ فاللونُ الأصفرُ أوحى لزبائنهِ ان اللحومَ فاسدة وظل كذلكَ حتى أخبره احدُ خبراءِ الألوانِ بذلك ، فأعادَ دهانَ متجرهِ باللونِ الأزرقِ الفاتحِ ، وبذلكَ بدتِ اللحومُ أشد حمرةً من المعتادِ ، وبدتِ العظامُ أكثر بياضاً من ذى قبل ، وبهذه الطريقةِ اعادَ زبائنه ونشاطَه السابقَ .



جيمس كوك

★ حدثنا الصديق : سامى أحمد سالم الحارثى من سلطنةِ عمانَ ، عن أحدِ المستكشفينَ الأنجليز ، وهوَ الملاحُ جيمس كوك الذى طافَ حولَ العالمِ من عام ١٧٦٨ : ١٧٧١م ، وارتادَ نيوزيلند والساحلَ الشرقيَّ لأستراليا . منذ سرت الشائعات عن وجودِ قارةٍ جنوبيةٍ كبيرةٍ ، وفى اثناءِ رحلته إلى المحيطِ الهادى الجنوبى ، بحثَ دونَ جدوى عن ممرٍّ يربطُ المحيطَ الأطلنطيَّ بالمحيطِ الهادى عبرَ أمريكا الشماليةِ ، وأعادَ استكشافَ جزر « ساندوتش » عام ١٧٧٨م ، ولقى مصرعهُ على يدِ سكانِ (هواى) عام ١٧٧٩م .

الطفل والتراث

★ أجرى مندوبنا : خليل سليمان خميس من الشارقةِ ، تحقيقاً عن احتفالاتِ إمارةِ الشارقةِ بيومِ الطفلِ تحتَ عنوانِ « الطفل والتراث » . وقد أقيمتْ عدةُ احتفالاتٍ بهذهِ المناسبةِ . كما افتتحَ سمو الشيخ « محمد بن خالد القاسمى » المهرجانَ الثامنَ لثقافةِ الطفلِ . وتضمن المهرجانُ مسيرةً كرنفاليةً ، شملتْ مئاتِ الطلابِ والطالباتِ من مختلفِ المراحلِ الدراسيةِ ، وكانوا يرتدون الزيَّ الشعبيَّ ، وعقبَ ذلكَ افتتحَ سموه « قريةَ التراث » وهى الحارةُ الشعبيةُ التى تضمنتْ مختلفَ الأدواتِ والمعداتِ القديمةِ الشعبيةِ .

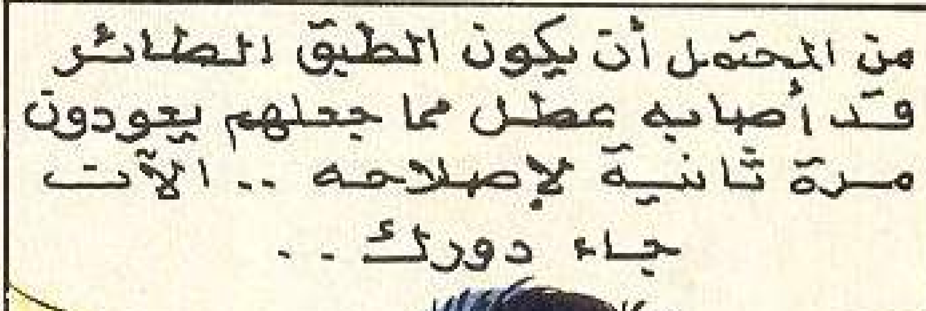
بسبوس .. صديق من الفضاء

الحلقة الثالثة : ملخص ما نشر : لم يصدق السيد جاسر رواية خالد عن وجود أهل المريخ على الأرض ونام وهو حزين

















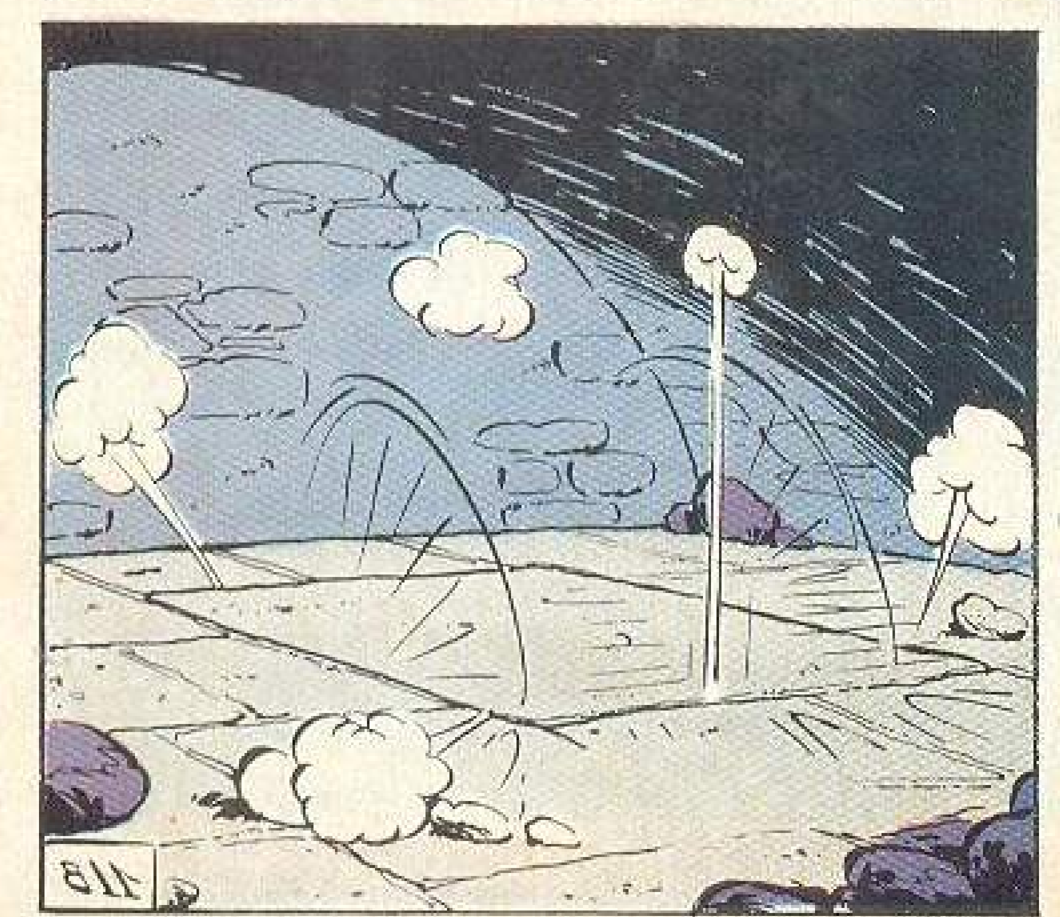













بسبوس .. صديق من الفضاء


أرأيت ماذا حدث بسببك هانحن الآن فى بئر قديمة..


هاو.. هاو
غريبة.. إنه ممر طويل..

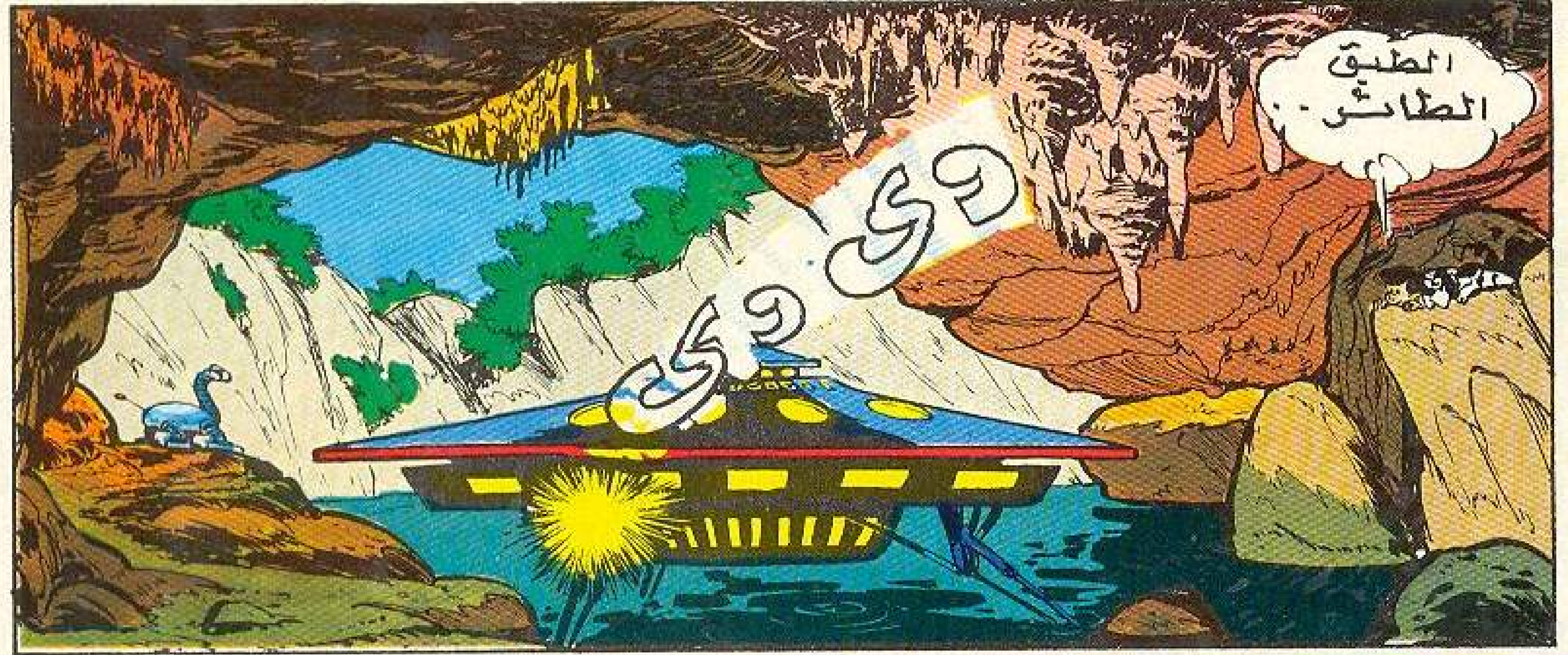

إنه سلم.. فهذا المكان لم يكن أبداً كما ظننت..


الشئ الغريب إننى لم أسمع بوجود أى سرداب فى هذه المنطقة من قبل..


عجيب.. إنه كهف.. يوجد ضوء ينبعث من الداخل.. ماذا؟ إنه الصوت يعود مرة أخرى..


حتما سأكتشف الدليل على أننى لم أكن فى حلم طوال يوم أمس..


!?


الطبق الطائر..
دى دى


الآن.. انتهت كل التصليحات

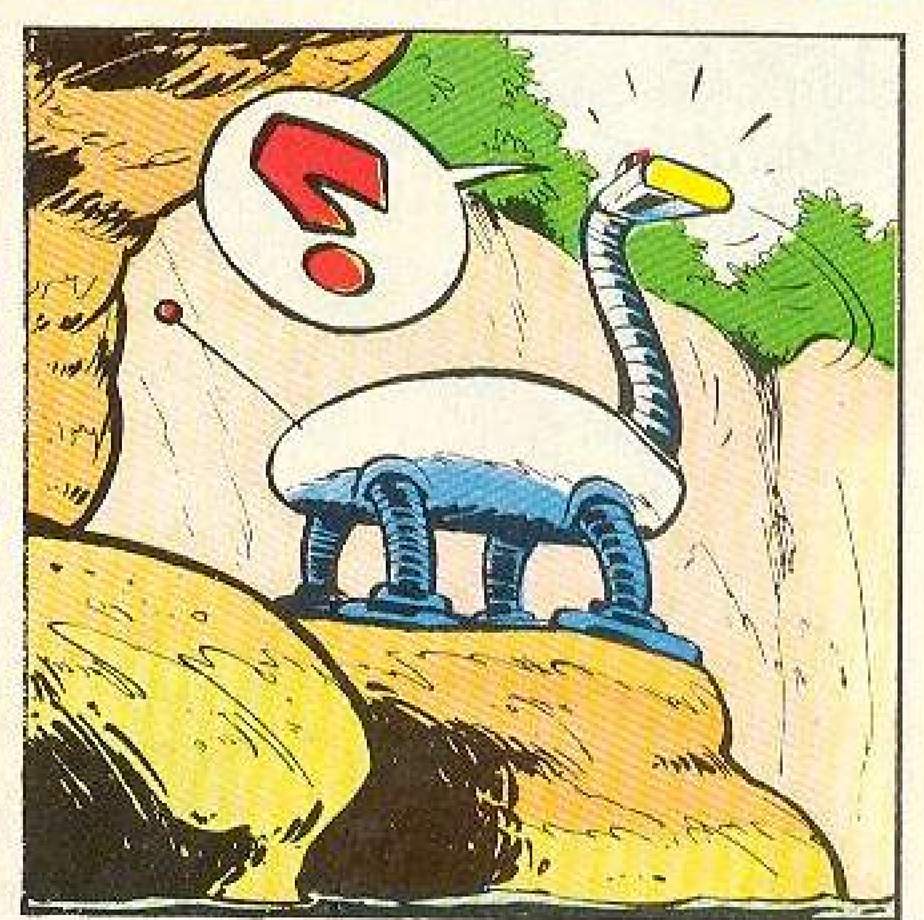



لقد كنت ذكيا عندما اختبأت فى هذا المكان.. والآن.. سآخذ حماما منعشا يعيد لى نشاطى..
هوووب

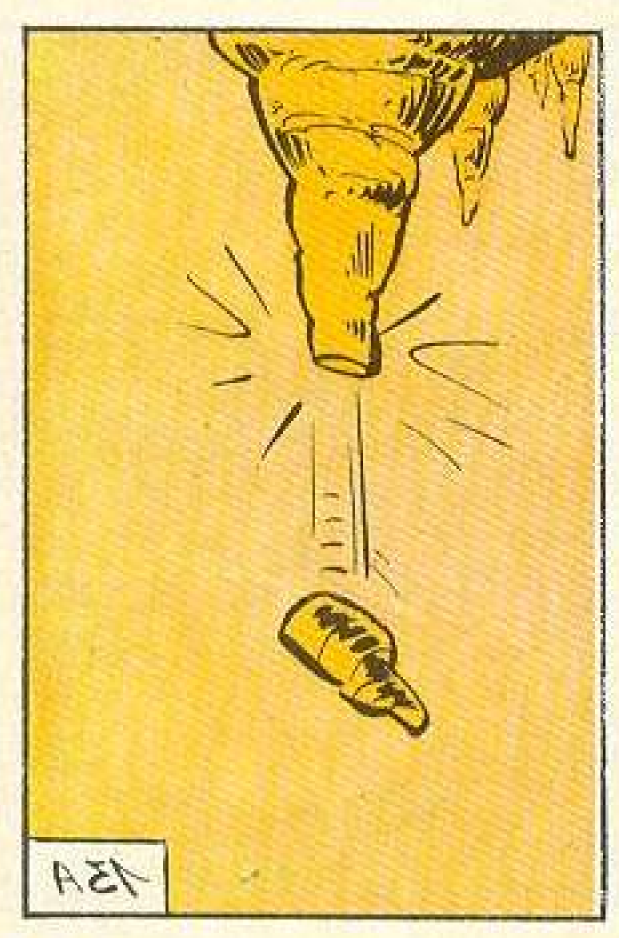










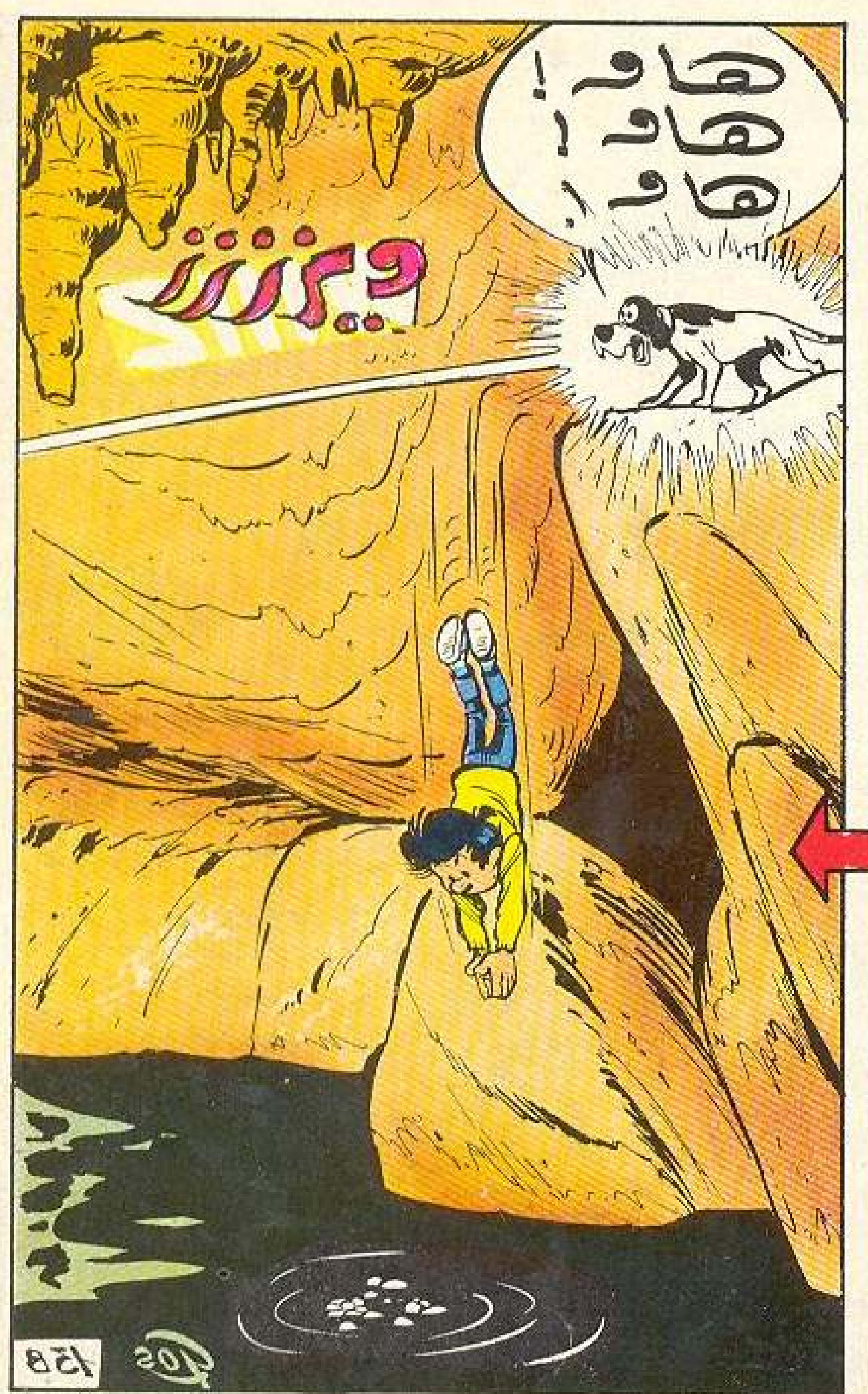


!
هناك من يراقبني يجب أن أحترس














إنه هو.. إنه هو




أخيرا.. أرجو ألا يكون الوقت قد فات..


إنه مخلوق غريب.. سأقوم بعملية تنفس صناعى لأنقذه..


هووب


١-٢-٣ - أرجو أن أن أنقذ حياته من الموت
AHL

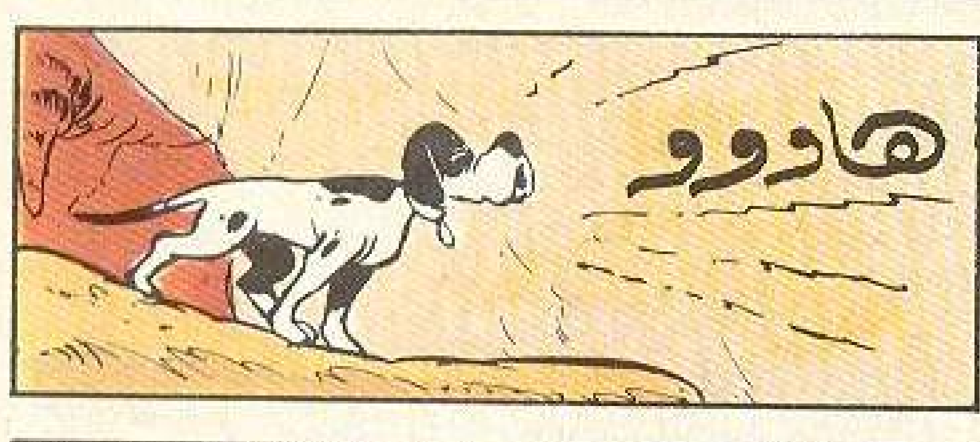

أوه .. إنه أنت .. أنت
خالد
!!


هل.. هل تعرفنى؟
طبعا أعرفك .. تذكر يوم أمس .. الطبق الطائر.. فقاعة الضوء لقد كنت أنا ..


ولكن من أنت؟ أرجوك إشرح لى كل شىء..
أنا إسمى بسبوس
إسمك ماذا؟
قلت لك بسبوس


ولكن أين المخلوق الكبير ذو الشعر الأصفر !!
آه.. السيد جاسر إنه فى المنزل وأنا هنا بمفردى لا تخف..


هاوووو


هاووو


أنت.. أنت كاذب
ماذا؟





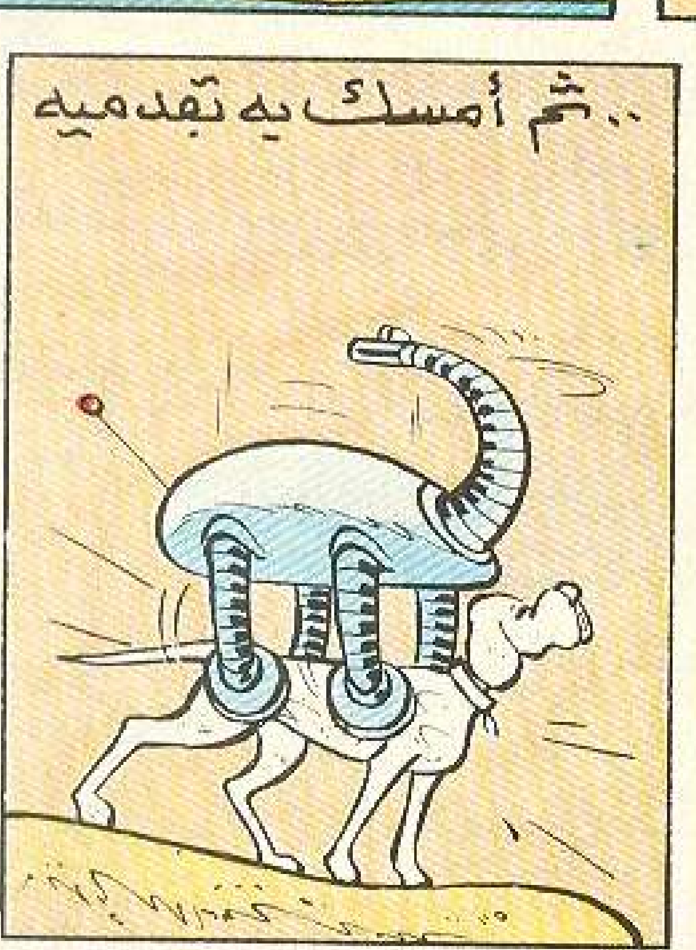


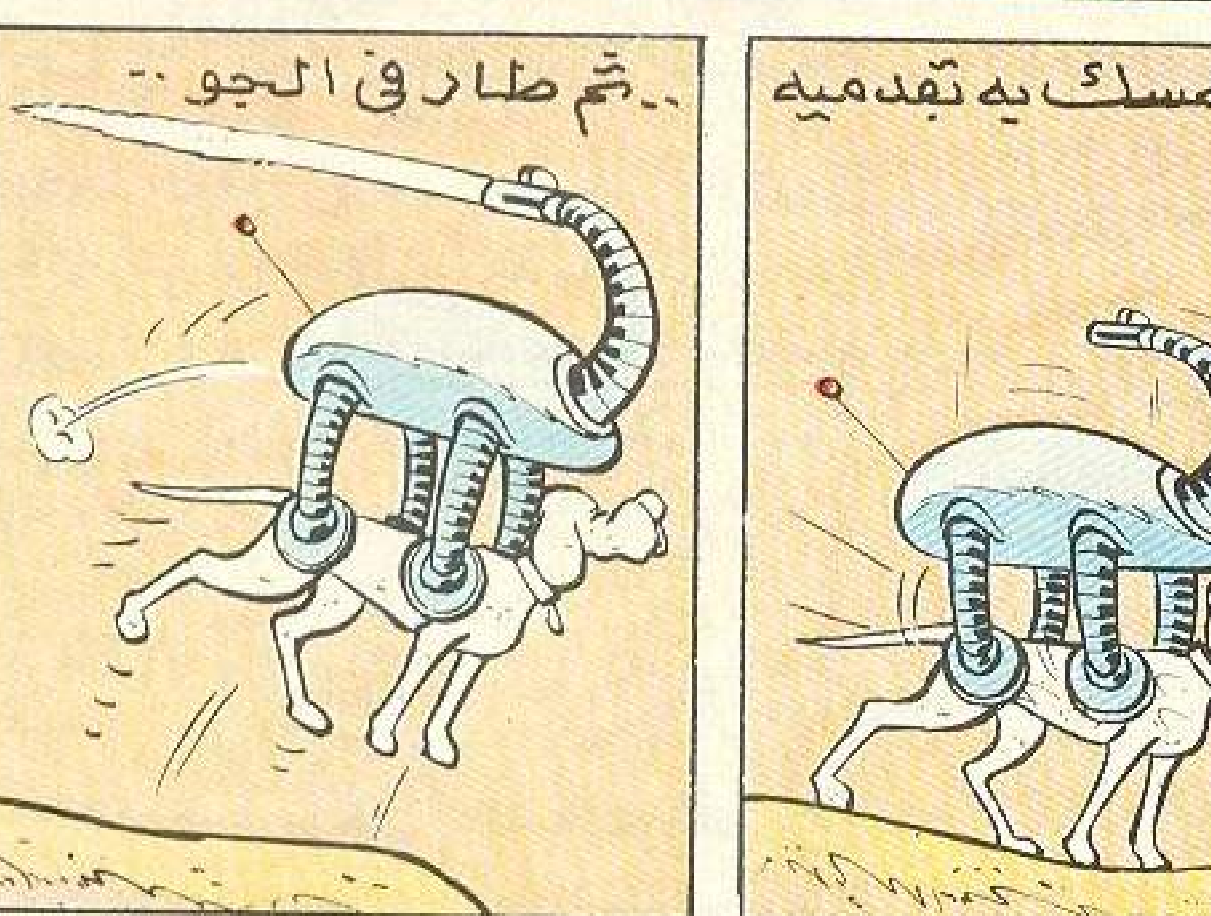


















ترى .. ماذا سيحدث لكلب الحراسة .. هل سيغرق ؟!

■ البقية فى العدد القادم ■



يزرع الخردل على ذقنه

من أعمال الفقراء الهنود الخارقة التى تتطلب الكثير من الصبر ورباطة الجأش ماقام به أحدهم من زرع الخردل على ذقنه . فقد استلقى هذا الفقير على الأرض وتناول حفنة من التراب المبلل وضعها بين شفته السفلى وذقنه ثم زرع فيها بعض بذور الخردل . وقد بقى فى وضعه هذا دون ماحركة أو طعام أو شراب تحت أشعة الشمس المحرقة وفى برد الليل القارس أربعة أيام متوالية ظهرت خلالها نبتة الخردل هذه .

الشاموى

الحيوان المعروف بالشاموى ، في جبال الألب السويسرية يستطيع الوقوف على فسحة من الأرض لا تزيد مساحتها على مساحة الليرة اللبنانية المعدنية .

ترى باللمس

دجاجة الأرض لا ترى مطلقاً طعامها . فمنقارها البالغ من الطول سبعة سنتمترات يغرز في الأرض الموحلة إلى عمق مناسب تجد معه دود الأرض الذى تعيّن مكانه بحاسة اللمس ، فتلتهمه !

تأهب - سدد - إقذف

« اختر سلاحك » كان حقاً محفوظاً للفريق الذى يقع عليه التحدى فى آداب السلوك المتعلقة بالمبارزة . وقد جرت سنة ١٨٤٣ فى فرنسا أغرب المبارزات التى سجّلها التاريخ . فقد تنازع فرنسيان من منطقة ميزونفور ، بالقرب من باريس ، بسبب لعبة البليادرو . ولكن لاأحد يعرف من اختار نوع السلاح ، غير أن المتبارزين اتفقا على اجراء القرعة لمعرفة من يطلق « الطلقة » الأولى : وهى قذف كرة البليادرو من طاولة اللعب إلى رأس الخصم . وكسب السيد مالدان فى القرعة ، وكانت رميته مميتة ، إذ اصابت الكرة رأس السيد لانفان فى جبينه ، وقضت عليه من فورها !

الأفاعي



عالم الأفاعي عالم غريب حقاً . فهناك من الافاعي مالا تؤذي إلا إذا داسها الإنسان . ومنها مايؤذي إذا وُطئت في حماها . ومنها مالا يؤذي في تلك الحال إلا أن تكون على بيضها أو فراخها . ومنها مالا يؤذي إلا إذا كان الناس قد آذوها مرة . والعرب تضرب المثل في الظلم بالحية . فتقول «أظلم من حية» !

فما السبب ياترى ، في إطلاق هذا المثل ؟

إن الحية لاتتخذ لنفسها بيتاً ، وكل بيت قصدت نحوه هرب أهله منها وأخلوه .

والحية مشقوقة اللسان ، ولسانها أسود . ولذا ترى الحية تخرج لسانها إذا ضربت لتقتل !..

ومن خصائص الحية أن عينها إذا قُلعت عادت ، وكذلك نابها إذا قُلع أو قُطع بالمقص عاد بعد ثلاث ليال . وكذلك ذنبها إذا قُطع عاد . وفي طباعها انها تهرب من الرجل ، وتفرح بالنار وتطلبها وتعجب بها ، وباللبن والبطيخ والشمام والخردل ، وهي لاتضبط نفسها عن الشراب إذا شمته ، واذا وجدته شربت منه حتى تسكر فربما كان السكر سبب حتفها . لأنها إذا سكرت خدرت . ويقال إنها تعيش عدة قرون .

صحيح أن عالم الحيات غريب . فلنذكر شيئاً عن انسلاخها من جلودها .

تسلخ الحيات من جلودها في كل عام في أول فصل الربيع والخريف ، وتبتدىء بالسلخ من عيونها ، ويتم سلخها في يوم وليلة ، ويصير داخل الجلد هو الخارج . وإذا هربت وعجزت عن السلخ وارتخى جسمها أدخلت جسمها بين عودين أو في مكان ضيق حتى تنسلخ ، فيشتد لحمها ويعود إلى قوته وشدته .

ومن قوتها أنها إذا ادخلت صدرها في حجر لم يستطع اقوى الناس ، وقد قبض على ذنبها بكلتا يديه ، ان يخُرجها لشدة اعتمادها وتعاون أجزائها ، وربما انقطعت في يد الجاذب لها .

يدفن رأسه فى التراب

وثمة فقير هندى يدعى براتابا هاتاغونا من مدينة بناريس المقدسة ، دفن رأسه فى التراب مدة تسع ساعات متتالية بحضور الرحالة الألماني المعروف بول دوسن الذى التقط له رسماً فوتوغرافيا يُظهره فى هذا الوضع الغريب .

سمكة بهلوانية !

هذه السمكة البهلوانية تهجر الماء وقت الجزر لتسلق الاشجار بحثاً عن الحشرات . وهي موجودة في ماليزيا (بآسيا) . لها زعنفتان تستعملهما كرجلين للتحرك بخفة وسرعة عجيبتين .



عجيبٌ ، لا أعرفُ لماذا القرودُ تحب تقليدَ الناسِ فى حركاتِهم ..


على أى حالٍ إن فكرة التقليدِ فكرةٌ لا بأس بها ..


فأنا مثلاً أقلدُ والدتى فى أشياء كثيرةٍ وعلى الأخصِ وهى تقومُ بطهى الطعام لأسرتنا ..


وعند عودةِ مرجانة مع أخيها منصور فى الطريقِ إلى المنزل
وأيضاً الببغاء يقلدُ صوتَ الإنسانِ ويكررُ ما يقوله ..


وعندما وصلت إلى منزلِها ..
ما زلتُ مندهشة من عمليةِ تقليد بعضِ الحيواناتِ للإنسانِ ..


إن والدى لا يصلح لى تقليده فهو دائم الجدية ويتحدث كأنه نابليون بونابرت ..


والدتى قد قلدتها كثيرا .. إذن فليس أمامى حالياً سوى أخى منصور الذى لم أقلده ..


وفى اليوم التالى راقبت مرجانة أخاها منصور وهو يلعب رياضة شد العضلات ..
لا بأس من تقليد هذه الرياضة كما يفعل أخى ..


لا .. لابد أن أتفوق على أخى منصور فى تقليده


وبسرعة تثبت مرجانة طرف آلة شد العضلات وأمسكت بطرفها الآخر فى محاولة لتطوير اللعبة ..
والآن سأترك يدى ..


الحقونى

الرياضة للجميع

مدرب نادى الحمادة بألفاظ "لباسم"

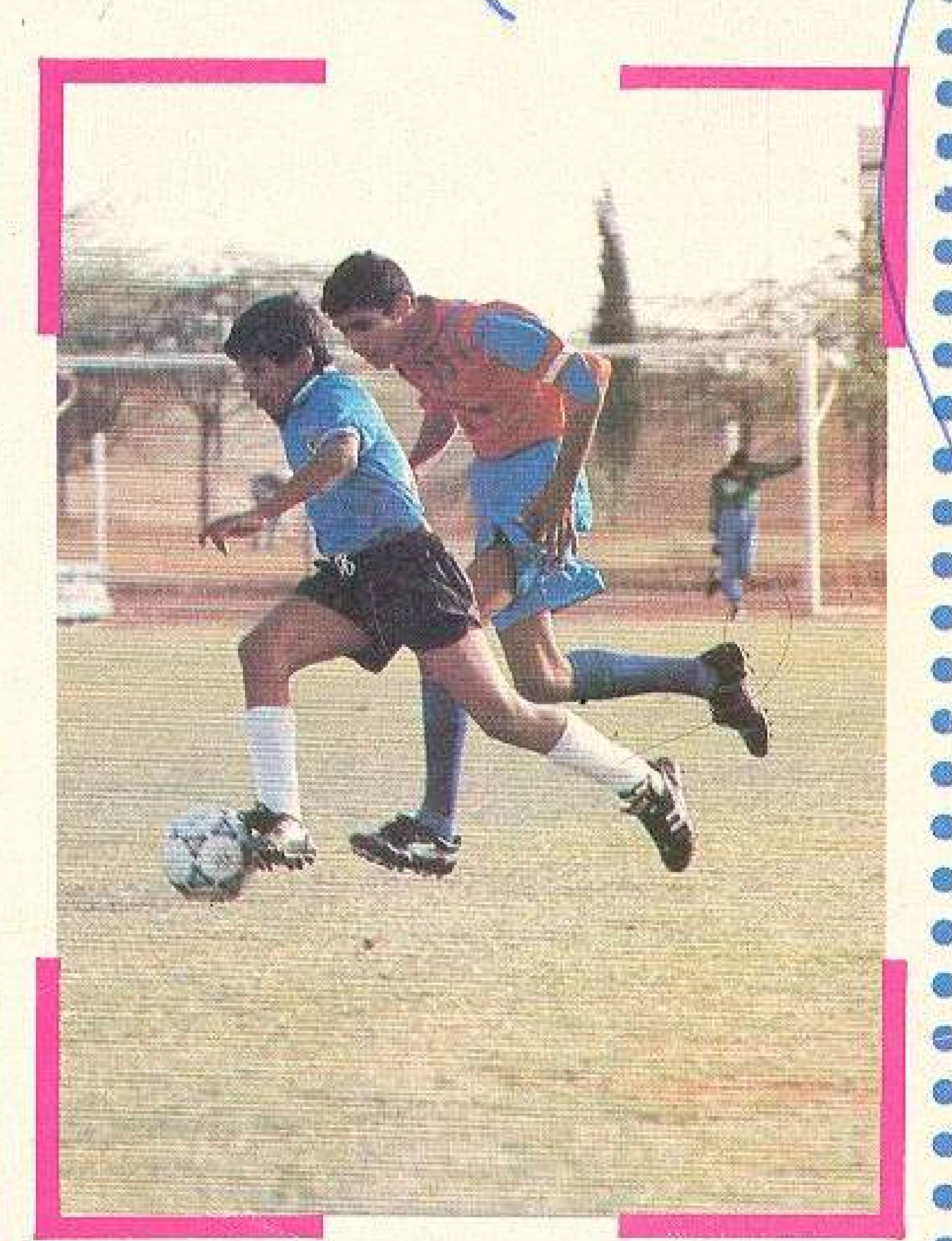
ناشئونا الممتازون صعدوا لدرجة الشباب

● كعادةِ درجاتِ الناشئين فى كلِّ أنديةِ الدنيا - موسم قوى مع تحقيقِ بطولةٍ - وموسم آخر هابط - والسببُ عدمُ المقدرةِ فى تتابعِ العمليةِ والاهتمام بمدارسِ كرةِ القدمِ - وهذا يتطلبُ مواردَ ماليةٍ وامكانياتٍ .. وفى لقاءٍ مع الكابتن محمد الطناوى مدربِ الناشئين بنادى الحمادة بالفاظ التابع لمكتبِ رعايةِ الشبابِ بالمجمعة - قال تسلمتُ الفريقَ منذُ موسمين - أول موسمٍ تسلمتُ المهمةَ قبلَ بدايةِ الدورى باسبوعٍ - ومع ذلكَ استطعنا ان نحققَ نتائجَ طيبةً .. ولكن الموسمَ التالى استطعنا ان نحصلَ على بطولةِ المنطقةِ للناشئين مع وجودِ منافسةٍ قويةٍ من أنديةِ السدِّ وطويق وفزنا وصعدنا لتصفياتِ المنطقةِ الوسطى ولكننا خسرنا أمامَ نادى النصرِ لفارقِ الامكانياتِ .

هذا الفريقُ الجيدُ صعدَ لدرجةِ الشبابِ وهو أملُ الكرةِ فى نادى الحمادة - وبدأنا على الفور فى اعدادِ قاعدةٍ عريضةٍ من الناشئين نتعلمُ الكرةَ على أصولِها حتى نبقى منافسين اكثرَ من موسمٍ فى درجةِ الناشئين - وعلى فكرةِ الفريقِ الأولُ بالنادى يضمُّ ٦ لاعبينَ اساسيين فى فريقِ الشبابِ .

- ثم قالَ مشكلةُ الكرةِ تتلخصُ الآنَ فى قلة عددِ الأنديةِ ونظامُ المسابقةِ نفسه لايتيحُ الفرصةَ لاكتشافِ الخبرةِ للناشئين - ولذلكَ تجدُ المدربَ يعملُ سنةً كاملةً ليلعبَ فريقُ ٦ مبارياتٍ وهذا من المستحيلِ ان يساعدَ على رفعِ مستوى الناشئين - والفريقُ ينهى مبارياته فى شهرين أو ثلاثةٍ على اكثرِ تقديرٍ - وباقى شهورِ السنة اجازةٌ - وكلُّ ماتتمناهُ تعديلُ نظامِ المسابقةِ - والمشكلةُ الأخرى ان اللاعبَ يلعبُ لعبتينِ - واحدةٌ جماعيةٌ واخرى فرديةٌ - ولذلكَ تجدُ اللاعبَ متشتتاً ذهنياً وهذا ناتجٌ عن قلةِ عددِ الممارسين .







لقاء مع رئيس النادى

ثم التقت مجلةُ باسم الأستاذ محمد عبدالرحمن العريفج رئيس نادى الحمادة - ونادى الحمادة من الأنديةِ النموذجيةِ التى قامت الرئاسةُ العامةُ لرعايةِ الشبابِ بتشييدِ مقرٍّ نموذجى لها . وتمَّ افتتاحه عام ١٤٠٠ هجرية - وكان سؤالنا لرئيسِ النادى - هل الامكانياتُ البشريةُ التى تترددُ على النادى كافيةٌ لاستغلالِ منشاتِه الحديثة - قال اعتقدُ ان هناكَ قصوراً والسببُ ان الطلبةَ عندما يحصلون على الثانويةِ العامةِ ينتقلون للدراسةِ الجامعيةِ فى الرياض فلا تستفيدُ منهم .

وقال ان نظامَ المسابقاتِ بشكله الحالى لايفى بالغرضِ المطلوبِ وتقترحُ اقامةَ دورى حتى ولو وديا بعد انتهاءِ الدورى الرسمى الغرضُ منه اكسابُ اللاعبِ الخبرةَ ■

★ ★ ★

أرقام قياسية في كرة الطاولة

أصغر لاعبةٍ دوليةٍ في تاريخ كرةِ الطاولةِ هي الجامايكية جوي فوستر وكانَ عمرها ٨ سنواتٍ فقطْ عندما لعبَتْ مع منتخبِ بلادِها في بطولةِ الهندِ الغربيةِ في ترينداد في أغسطس ١٩٥٨ .

وتحملُ الانجليزيةُ جيل باركر الرقمَ القياسيَّ العالميَّ لاكثرِ لاعبة في المشاركةِ في المبارياتِ الدوليةِ واشتركت جيل في ٤١٣ مباراةً من ١٩٦٧ الى ١٩٨٣ .

أما الرقمُ القياسيُّ لاكبرِ عددٍ من الضرباتِ المتبادلةِ بين لاعبين في دقيقةٍ واحدةٍ فهي للانجليزيين الان كوك وديسموند دوجلاس وحققا ١٧٠ ضربةً .. واللاعبتان الشقيقتانِ الانجليزيتان ليزا وجاكي بلينجر في ١٤ يوليو ١٩٨٧ وسجلت ١٦٨ ضربةً .

أما أقوى ضربةٍ في كرةِ الطاولةِ في العالم فهي مسجلةٌ للالماني سكلورز وسرعةُ ضربته وصلتْ الى ١٧٠ كيلو مترا في الساعةِ .

أكثر لاعبي العالمِ فوزًا ببطولةِ العالمِ هو المجري فيكتوريا بارنا واحرز بطولةَ الفردي ٥ مراتٍ من ١٩٣٠ الى ١٩٣٥ وبطولةَ الزوجي ٨ مراتٍ .. وفي السيداتِ للمجريةِ ماريا ميدنيا نزكي وفازت ٧ مرات بزوجي السيدات و٦ مراتٍ بزوجي المختلط



سؤال و جواب

س : منْ هوَ صاحبُ الفضلِ في دخولِ الامارات لكاس العالم ١٩٩٠ اللاعبُ والمدربُ .. ومن هو اغلى لاعب في العالم ؟

احمد محمد شعير - مسقط - سلطنة عمان

جـ - الهدفُ الذى أحرزه عدنان الطلياني في مرمى كوريا الجنوبيةِ في آخر مباراةٍ في التصفيات هو الذى صعد بفريقه لنهائياتِ البطولةِ والمدربُ ماريو زاجالو البرازيليُّ هو الذى قاد الفريق للصعودِ .

اما اغلى لاعب كرة قدم في العالم فهو الايطالي روبرتو باجيو وكان سعره ١٤ مليون دولار عندما انتقل الى ناديه الذى يلعب له الآن .

س : من هو افضل لاعب كرة قدم في العالم ؟

جـ : تقاسم اللاعبان لوتار ماتهاوس الالماني مرجان بيربابان الفرنسي لقب احسن لاعب في كرة القدم في العالم عن عام ١٩٩١ .. حصل ماتهاوس على اللقب في استفتاء مجلة عالم كرة القدم .

نجوم الغد



● سعود عبدالعزيز ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادي المحرق البحريني - يبلغ من العمر ١١ سنة - مثله الأعلى حمود سلطان .



● ايت بن حماد مروان ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادي الاتحاد الرياضي المغربي - يبلغ من العمر ١٠ سنوات صاحب الفضل في اكتشافه المدرب الصرماتي - مثله الأعلى الزاكي .



● محمد توفيق الغزال ضمن براعم كرة القدم بنادي هجر بالاحساء - يبلغُ من العمر ١٠ سنواتٍ - صاحبُ الفضلِ في اكتشافهِ مدرسُ التربيةِ الرياضيةِ بالمدرسةِ محمد الضويحي - مثله الأعلى ماجد

الصبي الشجاع سوبر نم نم



لا أحدَ يطلبُ منيَ أنْ أذهبَ إلى البقالِ أو الجزارِ، مشاويرُ السوقِ أصبحتْ منْ اختصاصِكَ

هذا بديهي..

هلْ رأيتَ زعيماً يذهبُ إلى السوقِ !!

وفي هذهِ الأثناءِ..

أينَ الولدُ نم.. نم ؟

لابدَّ منْ تأديبِهِ..

إنهُ واقفٌ هناكَ يا فتحي !!

أنظرْ يا نم.. نم.. لابدَّ أنهمْ جاءُوا يتحرشُونَ بكَ لأنكَ تشاجرْتَ معهُمْ..

مرحباً بِهِمْ..

سوفَ تفرُّونَ كالأرانبِ المذعورةِ حالاً..

منْ أنتَ يا نم.. نم الضئيلُ؟

لا تقلْ نم.. نم.. بلْ سوبر نم.. نم.. يا ولد !!



وفى هذه الأثناء ضاع مفعول التمر القوى . .

أهلاً يا نم . .

الآن سوف ألقنك درساً قاسياً يا نم .. الآن .. حالاً .. هاه .. هاه . .

بوم طاخ

وبعد معركة سريعة . .

لماذا تقفان هكذا وتتفرجان علىَّ .. هل نسيتما أننى هنا الزعيم وأنكما من رجالى .. هيا اضرباهم . .

لم تعد تخيل علينا هذه الألاعيب يانم .. نم !!

ماذا تقول ياحسن .. أنا هنا الزعيم .. يجب أن تطيعا أوامرى .. أنا نم .. نم !!



الصبي الشجاع سوبر نم نم

حسناً.. هذه هي التمرة.. الآن سوف أريكم.. توقفوا أيها الأشرار..

الآن سوف تنالان جزاء عصياني..

ألم أقل لكما أنني هنا الزعيم ويجب أن تطيعا أوامري؟

من قال غير ذلك يا أخي؟

كلنا رجالك يا زعيم..

إذن ساعدني في القبض على الأشرار..

توقفوا أيها الأشرار.. لقد جئت للانتقام..

هل عدت مرة أخرى أيها الضئيل نم؟ ألم تتعلم الأدب في مخاطبتي بعد؟ هاااه..

يااااه.. بيها ااا.. يووو

يا إلهي.. من أين جاء بكل هذه القوة الفاجئة؟!

يبدو أن هذا التمر.. سوبر تمر..

إذا كان ذلك صحيحاً فلابد من الاعتراف لنم نم بقوته.. أقصد سوبر نم نم حتى لا نتعرض لغضبه..

البقية في العدد القادم



نادى قراء باسم

اكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها:

ضع صورتك هنا

قسيمة الاشتراك فى أبواب المجلة العدد

الإسم : ______ السن : ______

العنوان : ______

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم

ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

ملحق باسم الرياضى

إملأ هذه القسيمة وارسلها الى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ______

أسم النادى : ______

السن : ______

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ______

الرياضة الأخرى التى تتمنى ممارستها : ______

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ______

المهارة التى تجيدها ______

رأى المدرب فى اللاعب : ______





الأكاديمية :

رغبة منها في تشجيع الشباب السعودي على تنمية مهاراتهم في مجال كرة القدم، قامت أكاديمية يوافا / بيبسى لكرة القدم بإختيار «بوبي شارلتون» النجم البريطاني لكرة القدم ذو الشهرة العالمية. وقد وضع بوبي خمسة تمارين سهلة تهدف إلى معرفة مستوى اللاعبين الشباب في ممارسة هذه الرياضة.

كيفية الاشتراك :

- إذا كان سنك يتراوح بين ١٠ و ١٦ سنة، إملأ قسيمة الاشتراك التي يمكنك الحصول عليها من الصحف والمجلات، من مدرستك أو من ملاعب كرة القدم التي تجري فيها التدريبات خلال الأيام المحددة.
- مزوداً بملابسك الرياضية وبقسيمة الاشتراك، ندعوك للحضور والمشاركة في الاختبارات التي ستقيمها الأكاديمية لمعرفة مستوى اللاعبين ما بين ١٤ و ٢٨ ذو القعدة ١٤١٢هـ الموافق ١٦ – ٣٠ مايو ١٩٩٢م. وذلك حسب الجدول المبين أدناه. الدخول مجاناً!
- إشترك في تدريبات المهارة الخمسة، التي لا تزيد مدتها عن ساعة واحدة تحت إشراف بوبي شارلتون.

فرصة لا تعوض :

- سوف يقوم بوبي شارلتون بإختبار أفضل ٢٠٠ لاعباً من خلال التدريبات المحددة، والذين سيتم دعوتهم للاشتراك في معسكر تدريبي مكثف لمدة أسبوع في الرياض.
- من ضمن الـ ٢٠٠ مشترك سوف يعود بوبي شارلتون لاختيار الـ ٦٠ لاعباً الأوائل بهدف إعدادهم للاحتكاك الدولي.







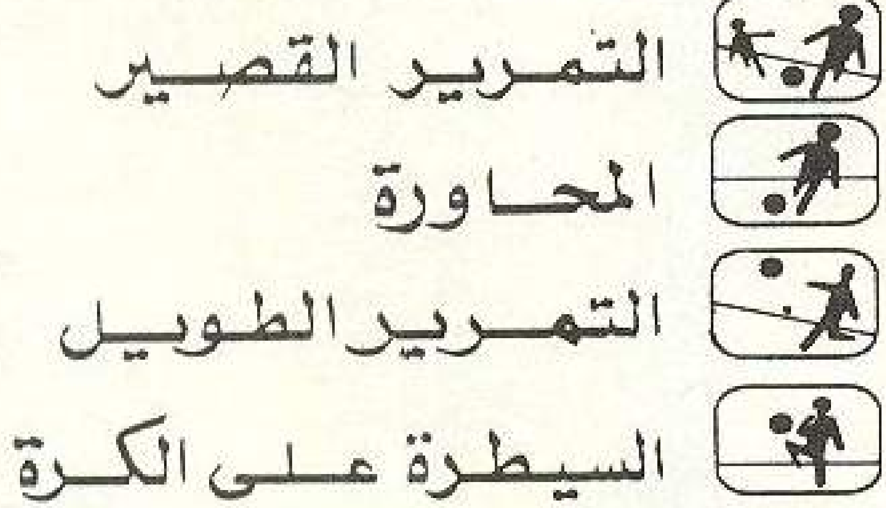

الإشتراك مجاناً

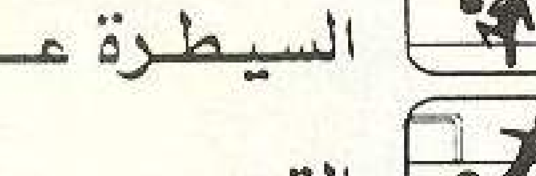
بإنتظاركم جميعًا

تواريخ ومواقع الاختبارات في انحاء المملكة

اليوم	التاريخ	المدينة	الملعب
السبت	١٤ ذوالقعدة / ١٦ مايو	الرياض	الملز
الأحد	١٥ ذوالقعدة / ١٧ مايو	الرياض	الشباب
الإثنين	١٦ ذوالقعدة / ١٨ مايو	الرياض	الهلال
الثلاثاء	١٧ ذوالقعدة / ١٩ مايو	جدة	الأهلي
الأربعاء	١٨ ذوالقعدة / ٢٠ مايو	جدة	الإتحاد
الخميس	١٩ ذوالمعدة / ٢١ مايو	أبها	المحالة
الجمعة	٢٠ ذوالقعدة / ٢٢ مايو	أبها	المحالة
السبت	٢١ ذوالقعدة / ٢٣ مايو	نجران	الملعب الرئيسي
الإثنين	٢٣ ذوالقعدة / ٢٥ مايو	الدمام	الإتفاق
الثلاثاء	٢٤ ذوالقعدة / ٢٦ مايو	الخبر	القادسية
الخميس	٢٦ ذوالقعدة / ٢٨ مايو	القصيم	نادي الرائد
السبت	٢٨ ذوالقعدة / ٣٠ مايو	تبوك	النادي الوطني

الحضور من الساعة ٩ صباحاً إلى ١ بعد الظهر ومن الساعة ٤ إلى ٩ مساءً.












كن نجماً لكرة القدم مع أكاديمية يوافا/بيبسي

BE A FOOTBALL STAR WITH THE UAFA/PEPSI ACADEMY



REGISTRATION FORM قسيمه تسجيل

NAME.. الإسم

AGE ON DAY OF TEST Under 16 ☐ تحت١٦ Under 14 ☐ تحت١٤ Under 12 ☐ تحت١٢ السن يوم الإختبار

ADDRESS.. العنوان

TELEPHONE.. تليفون

SCHOOL.. المدرسة

CLUB.. النادي

SKILL	SCORE النتيجة	POINTS نقاط	
SHORT PASSING	____	____	التمرير القصير
DRIBBLING	____	____	المحاورة
LOFTED PASS	____	____	التمرير الطويل
BALL CONTROL	____	____	السيطرة على الكرة
SHOOTING FOR GOAL	____	____	التصويب
	TOTAL____ إجمالي	TOTAL____ إجمالي	









إختيار جيل اليوم



شروط المسابقة الكبرى رقم ٦

مسابقة باسم الكبرى تتضمن أربعة أسئلة ، فى كل عدد سؤال واحد .. وعليك أن تؤشر بعلامة (✓) على الإجابة التى تعتقد أنها الاجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتى :

- الأسئلة الأربعة سوف تنشر فى الأعداد أرقام ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦
- يجب أن ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولاتتعجل بارسال كوبون أى سؤال بمفرده .
- آخر موعد لتلقى الاجابات هو يوم ١٤ يوليو ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال فى المسابقة .
- ستعلن أسماء الفائزين بعد ٥ أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى سيصدر يوم ٢٨ يوليو ١٩٩٢ .

كوبون اجابة السؤال الأول / المسابقة الكبرى رقم ٦

« شاعر جاهلى ولد ومات بنجد ، ودفن بجبل عوارض ، كان فارسا كريما جوادا ، ضرب به المثل فى الكرم والجود والشهامة والسخاء ، الى الحد الذى صار فيه اشبه بالاسطورة ، والفت عنه عشرات القصص والروايات ، فى الأدب العربى ، والفارسى ، والتركى ، والهندوستانى ، واخرجت عنه بعض الأفلام السينمائية . ونسب اليه كل فعل يتصل بالكرم . وله ديوان شعرى ، يدور شعره فيه حول الكرم والجود والخلق القويم ، وفيه عناصر قصصية واضحة . وهذا الشاعر هو ... »

ظاهر بن الجواد ☐ امرؤ القيس ☐ حاتم الطائى . ☐

الاسم : ______________________

العنوان : ______________________

ڤيينا : حديث بين الإنسانية والفن والطبيعة





مع بساط الريح نطير إلى واحدة من أجمل بلدان أوروبا بل بلدان العالم نطير إلى ڤيينا . « مدينة الاحلام » هكذا قال عنها الكثير من الناس حيث لا تستطيع كل تقلبات الزمن وثورات التاريخ ان تمحو سحر قضاء يوم جميل فى ڤيينا .

وقال عنها الشاعر جوته : إن ڤيينا هى فى حقيقة الأمر حديث بين الانسانية والفن والطبيعة

« ڤيينا ستظل ڤيينا » هكذا يقول عنها أهلها . حيث جمال الطبيعة الساحرة التى حباها الله لهذه البلاد . وڤيينا هى عاصمة النمسا التى تقع فى المكان الذى تلتقى فيه طرق المواصلات الطبيعية الكبيرة فى أوروبا . وهى ملتقى الغرب بالشرق فى أوروبا لذلك فإنها تحاول التاقلم مع الحاضر كما تتعلق باهداب الماضى العتيق . ورغم ازدحامها بالسكان إلا أنها تجذب إليها كل عام عدداً يقارب عدد سكانها البالغ حوالى المليونين كسياح .

إن أول كلمة تقولها مع أول وطأة قدم فى ڤيينا هى كلمة « ما أجمل هذا الطقس » ويسود هذه المدينة حياة مفعمة بالأنغام الموسيقية التى تشيع فى كل مكان حيث موسيقى كبار الفنانين مثل هايد وبيتهوفن وموزار وشتراوس الذين نشاوا فى هذا المكان وتاثروا بجماله فصاغوا احلى الأنغام .

وإذا أردنا أن نقضى يوماً سعيداً على طريقة أهل ڤيينا سنتجه إلى براتر وهى حديقة عامة تطل على نهر الدانوب . لنركب احد العربات التى تجرها الجياد لتطوف بنا فى شوارع المدينة حيث ترى سائق هذه العربة يرتدى الملابس التقليدية التى تشتهر بها ذات الطابع البهيج . وسنرى فى رحلتنا المبانى العتيقة التى تحتفظ بجمالها رغم مرور الزمن .

وتوجد فى ڤيينا الكثير من الحدائق الجميلة وتعد براتر إحدى المساحات الخضراء . حيث



تتناثر الآثار الفنية الرائعة فى مثل هذه الحدائق .

وإذا اردنا ان نقضى امسية جميلة فسنذهب إلى « الفولكسجارتن » حيث الهواء الطلق وحيث الانغام الموسيقية الساحرة .

وعلى جبال الألب نلاحظ على اهل ڤيينا انهم يتعلقون بموطنهم تعلقا شديداً . وأنهم يعتزون بماضى مدينتهم المجيد . وكذلك نجدهم على درجة كبيرة من الأدب والجدية . ويهتم أهل ڤيينا اهتماماً شديداً بالحياة الثقافية . ويعد قصر البوتينا الذى تحول إلى متحف احد الأماكن الجميلة المليئة بالصور والنقوش الرائعة . وياتى الناس من جميع انحاء العالم لمشاهدة مثل هذه الأعمال الفنية .

وفى ڤيينا نجد المقاهى ذات الأرائك المغطاة بالقطيفة الحمراء والموائد المصنوعة من المرمر .

وتعتبر هذه الأماكن بمثابة مكتبة عامة .

وربما لا تكون ڤيينا فى جمال باريس او لندن . ولكن رونقها وطبيعتها الساحرة جعلا منها واحدة من أجمل بلاد أوروبا والعالم .

تحقيق العدد

هل الأسد سيد





ارتبط الأسد في اذهان الناس منذ القدم بالقوة والشجاعة حتى انه كان رمزاً وشعاراً للقوة والشجاعة منذ القدم . فلعلنا نذكر ان حمزة بن عبدالمطلب - رضى الله عنه - لُقب بأسد الله لحماسته وشجاعته في الاسلام . وفي الغرب أضاف بعض الملوك لقب الأسد إلى اسمائهم والقابهم دليلاً على الشجاعة والاقدام . فالملك ريتشارد الاول ملك انجلترا كان يدعى ريتشارد قلب الأسد لشجاعته .

وعلاوة على ذلك فقد اتخذ بعض الملوك من صورة الأسد شعاراً لهم كما فعل الملك هنرى الثامن ملك انجلترا الذى اتخذ من صورة أسد متوج شعاراً له . فمدينة فينيسيا اتخذت من صورة اسد مجنح شعاراً لها . ولعلنا نذكر ايضاً بعض نافورات المياه التى صممت على شكل أسود تندفع من أفواهها المياه . ولعل ذلك يرجع الى اعتقاد عند المصريين القدماء بان فيضان النيل يحدث عندما تكون الشمس في برج الاسد - وعن شجاعة الاسد وهل هو فعلاً اقوى الحيوانات ولم يحدث ان هزمه حيوان من قبل فهو لذلك رمز للقوة والشجاعة يجب ان نتتبع حياة الاسد ونعرف المزيد عنها ونصل معا الى الاجابة الصحيحة ونعرف ماذا كان حقا يستحق لقب سيد الحيوانات واقواها ام انها تسمية خاطئة ، فالاسد ينتمى الى عائلة القطط مثله في ذلك مثل النمر ويعيش في افريقيا جنوب الصحارى وهناك اعداد قليلة منه تعيش في الهند الغربية والشمالية ، وقد انقرضت الاسود من الشرق الادنى والاوسط ومن معظم آسيا .

معظم الأسود تميل إلى الكسل والاسترخاء فهى تنام حوالى ١٨ ساعة من اليوم ماعدا وقت الصيد والتزاوج

وهناك خمسة انواع من الاسود تعيش في الغابات اليوم منها اربعة انواع مهددة بالانقراض .. ويعيش الاسد الآسيوى او الهندى في منعزلات او حدائق خاصة في غابة جير «gir» في الهند .

- اما عن حياة الاسود فهى تعيش في جماعات يطلق عليها «Pride» «بريد» وهى تعنى الكبرياء او العظمة باللغة الانجليزية ولعل ذلك يرجع ايضا الى الاعتقاد السائد في قوة الاسد وسيادته على الحيوانات .. وتتالف هذه الجماعة من ذكر بالغ او اكثر وللذكر عرف ضخم طويل الشعر على راسه ورقبته واكتافه ويمتد احيانا الى منطقة البطن كذلك تتالف من عدد كبير من الاناث يتكون من اربع الى ١٢ انثى تعيش مع صغارها اذ تلد الانثى بين واحد الى ستة اشبال .

ويبقى ذكر او اثنان فقط مع القطيع لحمايته . اما باقى الذكور فتعيش في قطعان بمفردها . وتعيش الاسود الى ١٥ عاماً وقد تصل الى عشرين او اكثر في حدائق الحيوان .

- والمتبع في معظم الحيوانات ان الذى يقوم بالصيد هو الذكر من اجل اطعام الانثى والصغار .

- فهل تتصور ان انثى الاسد هى التى تقوم بمعظم

الغابة؟





الصيد من اجل القطيع ـ ورغم ذلك يرمز الناس بالاسد الذكر وليس الانثى للقوة والشجاعة ـ وهى تصطاد الظباء والحمار الوحشى كما تصطاد احيانا حيوانات اخرى مثل الجاموس والزراف .

وقد تستمر المعركة بين انثى الاسد والجاموس الوحشى قرابة ساعتين . وقد تعتدى الاسود احيانا على صغار الفيلة ولكن الفيلة البالغة تستطيع التغلب على الاسود المهاجمة وحماية صغارها .

وعملية الصيد تتم فى هدوء وفى جماعات وكما ذكرنا ان الاناث هى التى تقوم بمعظم الصيد حيث تستلقى منتظرة فى فجوة مائية وعندما ياتى القطعان لتشرب تخرج من مكمنها بأقصى سرعة وتقفز دون تحذير .. وعلى فكرة رغم ان الاسود تستطيع الجرى بسرعة ٥٥ كيلو مترا فى الساعة

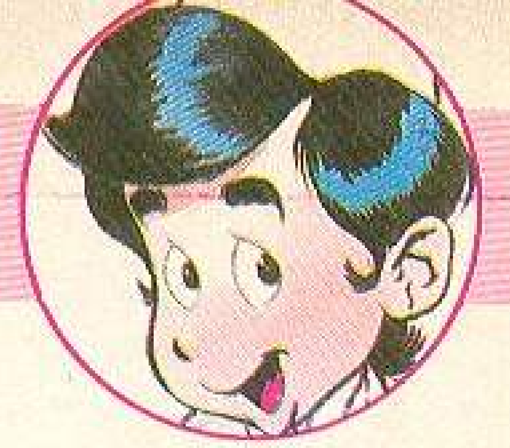


الا انها احيانا تفشل فى صيد الحمير الوحشية التى تقاومها وتتمكن من الهرب وعلى ذلك فالاسد ليست له القوة الخارقة التى ينسبها اليه الناس فها هى بعض الحيوانات تقاومه وتتغلب عليه وتهرب

وبالتالى فان لقب «سيد الغابة» لايستحقه الاسد فى الواقع وذلك لان الاسود لاتعيش فى غابات كثيفة وانما فى منطقة اشجار قصيرة وسافانا واحيانا صحراء . واضف الى ذلك ان الاسد ليس اكبر انواع القطط المفترسة فهناك النمور فهى الى جانب انها اكبر من الاسد حجما هى ايضا اقوى واشجع منه بل وايضا اكثر شراسة .. فالنمر ينقض على فريسته بمفرده بينما الاسود لاتصطاد الا فى جماعات حتى تكون اقوى اضف الى ذلك ان الاسود تفتقر الى روح المثابرة فى مطاردة الفريسة فهى سرعان ماتعود وتمل وتترك الفريسة اذا اشتدت المقاومة .

ـ واذا كانت انثى الاسد هى التى تقوم بمعظم العمل فماذا يفعل الذكر ؟

ان معظم الاسود تميل الى الكسل والنوم والاسترخاء ، فهى تنام حوالى ١٨ ساعة من اليوم ماعدا وقت الصيد والتزاوج . ولعلكم لاتعرفون ان كثيرا من اشبال الاسود تموت جوعا فى السنة الاولى اذ انها لاتجد ماتاكله نظرا لفشل القطيع فى الصيد ـ وبعد ذلك هل هو حقا سيد الغابة ؟ وهل هو صحيح هذا القول الذى نطلقه على سبيل المدح واطلاق صفة الشجاعة والقوة على احد الاشخاص ، اذ تقول «هذا الشبل من ذاك الأسد» واحقية الأب والأبن معاً بالقوة والشجاعة ؟ بالطبع لا فقد عرفنا حقيقة هذا السيد المزيف .



نوادر حمود

هل تجيد التصوير حقاً؟

بالطبع .. أنا الآن واحد من خبراء التصوير، فأنا أمتلك أحدث آلة تصوير في العالم ..

وماذا عن الخبرة؟

الخبرة؟! هل تدعي أنني أفتقر إلى الخبرة؟!

ستريان خبرتي، وقدرتي على التقاط أفضل وأغرب المواقف ..

لا توجد أية مشاهد تستحق التصوير ..

أسكت .. أنا خبير التصوير هنا ..

ما رأيك لو تلتقط لنا بعض الصور هنا؟!

هذا لا يناسب خبراتي .. ولكن لا بأس ..

أهم شئ الاهتمام بالخلفيات، والإضاءة، والتكوين، و..و..و...

ابتسما ..

كليك



قصة : نبيل فاروق
رسوم : فـواز

يبدو أنهم يضعونَ الأفلامَ أكثر انخفاضاً مما ينبغى ..

كليك

هذا الفيلم مرتفع داخل الكاميرا أكثر من اللازم ..

المفروض أن يضعوا الأفلامَ فى موضعها الصحيح داخل الكاميرا ..

لا .. إننى عبقرى ياصديقى ، وهذه الصور السريالية رائعة .. وأنت تستحق صورة شخصية ..

ابتسم !

كليك

إنه يستحقها هاهاها !

تمت



سماحة المسلم

دعا الإسلامُ أبناءه إلى الطيبة والنقاء والسماحة فى كلِّ أمرٍ من أمورِ الحياةِ ، يتعرضُ فيه المسلمُ إلى التعاملِ مع أخيه المسلم .. وأكثر الأمورِ التى يتعرضُ فيها المسلمُ يومياً للتعامل مع إخوانه المسلمينَ هى أمورُ البيعِ والشراءِ ، حيثُ أنَّ جميعَ الناسِ يحتاجونَ يومياً إلى شراءِ السلعِ ، التى تتوقفُ عليها حياتُهم من بعضهم البعضِ .. ولهذا دعا الإسلام إلى السماحة والتساهلِ فى هذهِ الأمورِ ، ووعدَ من يفعلُ ذلكَ بأنه من عبادِ اللهِ ، الذينَ يرحمهُم اللهُ تعالى يومَ القيامةِ .

كانَ التاجرُ « حامد » أحدَ التجارِ المشهورينَ فى بلدته ، والمشهودِ لهمْ بالصدقِ والأمانةِ ، وعدم الغشِّ ، أو التلاعبِ فى أسعارِ السلعِ ، أو نقص المكيالِ والميزانِ ، ليزيدَ من أرباحِهِ .. وهو قبلَ ذلك كله مسلمٌ صالحٌ ، يؤدى الفرائضَ فى أوقاتها ، ويخرجُ زكاةَ أمواله فى مواعيدِها المحددةِ ، ويزيدُ عليها مايتصدقُ به من سلعٍ وأموالٍ على الفقراءِ والمحتاجين .. كلُّ هذا طيبٌ ومحبوبٌ فى سلوكِ « حامد » الكريم ، وأخلاقه النبيلةِ ، لكنَّ سلوكاً واحداً فى تصرفاتِهِ كانَ يجعلُ الناسَ لايقبلونَ على الشراءِ منه ـ رغمَ انه مشهورٌ بينهمْ بالصدقِ والأمانةِ ـ فقد كانَ « حامد » متشدداً فى كلِّ شىءٍ .. كان متشدداً فى بيعِهِ ، وفى شرائه ، وفى تعاملِهِ مع زبائنه وعملائِهِ .. وكان متشدداً مع التجارِ الذين يتعاملُ معهم ، ويشترى منهم سلعهُ التى يتجرُ فيها .. لم يكنْ يقبلُ ان يشترى سلعةً من تاجر الجملةِ إلا بالسعرِ الذى يحدده هو ، وليسَ بالسعرِ المحددِ للسلعةِ فى السوقِ ، والذى قد يكونُ اقلَّ بكثيرٍ عن سعرِها فى السوقِ .

وإذا اشترى سلعةً ، ووجدَ فيها عيباً ـ ولو كانَ صغيراً جداً ـ كان يرفضُ أن يتسلمها ، حتى ولو عرضَ عليه صاحبها أن يعوضـهِ عن هذا العيب ..

وإذا اشترى سلعةً ، وتأخر صاحبُها عن تسليمها له كانَ يرفض أن يتسلمها بعد ذلكَ بساعةٍ واحدةٍ ، وكان يعيدُها إلى صاحبها مرةً أخرى ـ حتى ولو كانَ فى ذلكَ خسارةٌ فادحةٌ له ، ولصاحبِ السلعةِ ـ واشياءُ اخرى من هذا القبيلِ فى تعاملِهِ مع التجارِ الذين يشترى منهمْ سلعَه ..

أما الزبائنُ والعملاءُ الذينَ كانوا يتعاملونَ معه بالشراءِ ، فلم يكنْ يقلُّ فى تشددِهِ عن ذلك معهم ، بلْ إن تشددَهُ كانَ يزيدُ فى أحيانٍ كثيرةٍ ..

كانَ يبيعُ السلعةَ بالثمنِ الذى يحددُهُ هو ، لاينقصُ عن ذلكَ فلساً واحداً ، حتى ولو كانَ الزبونُ أو العميلُ الذى امامه فى حاجةٍ ماسةٍ الى السلعةِ ، ولا يملكُ ثمنها كاملاً ..

وإذا اشترى أحدٌ منه سلعةً ، ولم يحضرْ لتسلمها فى موعدِها المحدد بالدقيقةِ ، كانَ يرفضُ ان يسلمَها له ـ حتى ولو كانَ فى ذلكَ خسارةٌ كبيرةٌ له وضررٌ للآخرينَ الذين يكونونَ فى حاجةٍ ماسةٍ إلى هذهِ السلعةِ .

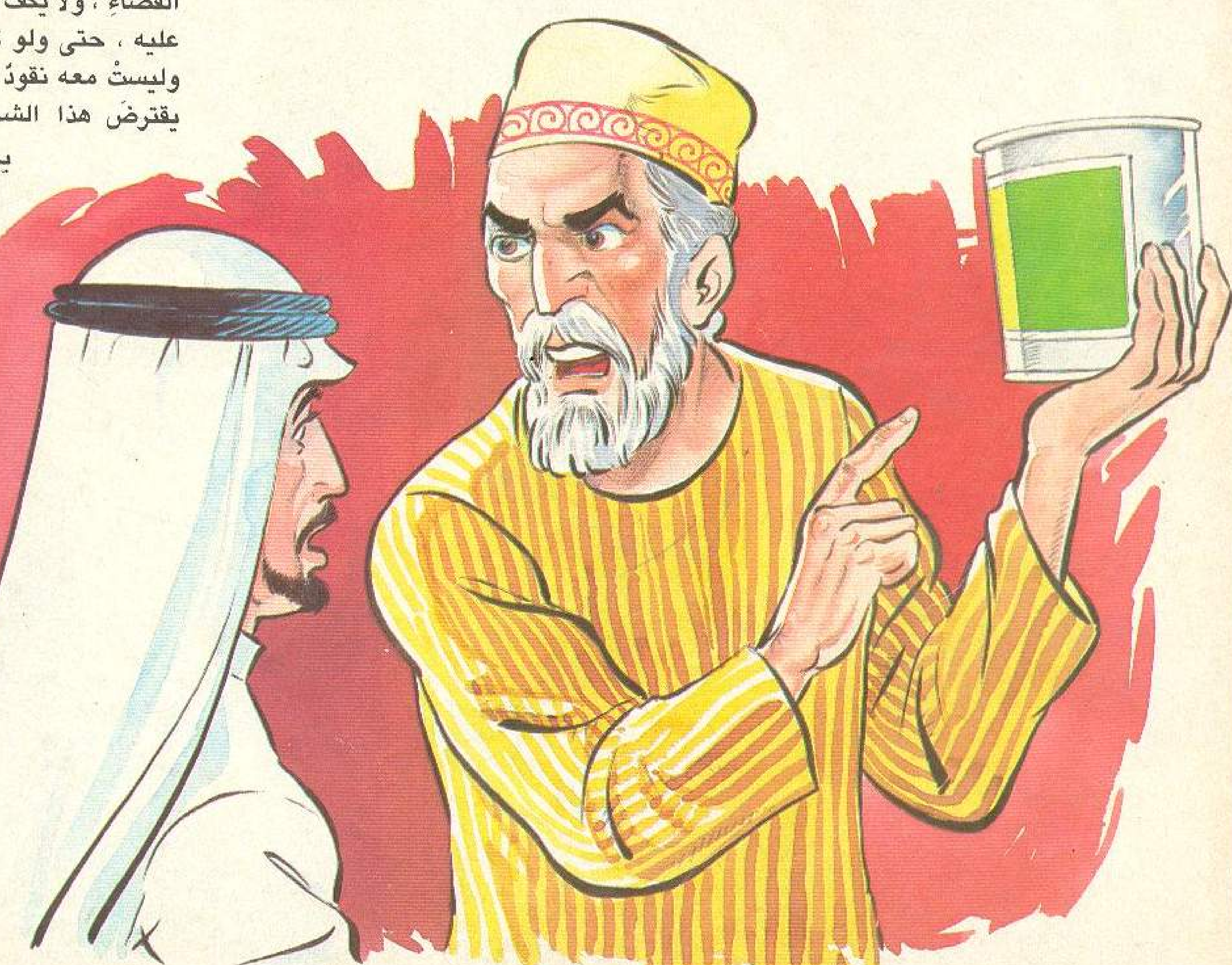
وكانَ يبلغُ ذروةَ تشددِهِ ، إذا فاصلَ أحدهم معه ، وطلبَ أن يخفضَ سعرَ السلعةِ قليلاً . ويغضبُ غضباً شديداً ، ولذلكَ كانَ الناسُ يصفونهُ بالمتشددِ ..

وكانَ أكثرَ تشدداً إذا كانَ له نقودٌ أو دينٌ عند أحدٍ من الناسِ ، فهو يسارعُ برفعِ الأمرِ إلى القضاءِ ، ولا يكفُّ عن المطالبةِ بحقِّه ، حتى يعودَ عليه ، حتى ولو كانَ الذى عليه الدين مفلساً ، وليستْ معه نقودٌ ليدفعَها له .. لم يكنْ يهمُّه أن يقترضَ هذا الشخصُ أو يستدينَ .. المهمُّ أن يعيدَ حقه إليه ..

هكذا كانَ « حامد » متشدداً فى بيعِه وشرائِه وفى قضائه وفى مطالبتِه بحقِّه ، وفى كلِّ تعامله مع الناس ..

وذاتَ يومٍ سمعَ حديثاً شريفاً من أحاديثِ النبيِّ صلى الله عليه وسلم يتحدثُ عن رحمةِ الله بالرجلِ السمحِ فى بيعِهِ وشرائِهِ وفى مطالبته بحقه ، فتغير سلوكهُ إلى الأفضلِ ، وكفَّ عن تشددِهِ فى تعاملاتِه

قال رسول الله ﷺ « رحم الله رجلاً سمحاً اذا باع وإذا اشترى ، وإذا قضى أو اقتضى »



ألغاز المفتش نبيه

الحلقة الثالثة: ملخص ما نشر: بعد فشل الشرطي زكي في القبض على اللص ماهر.. وصفه رئيسه بأنه أضحوكة المكتب..



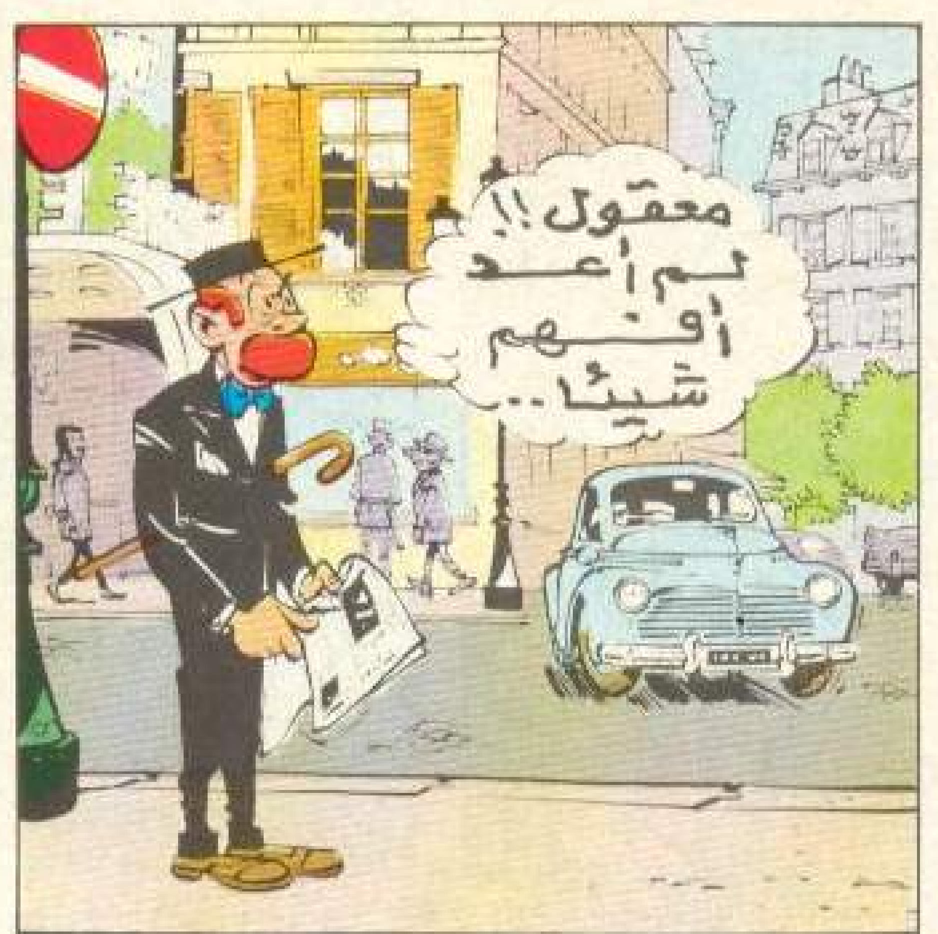








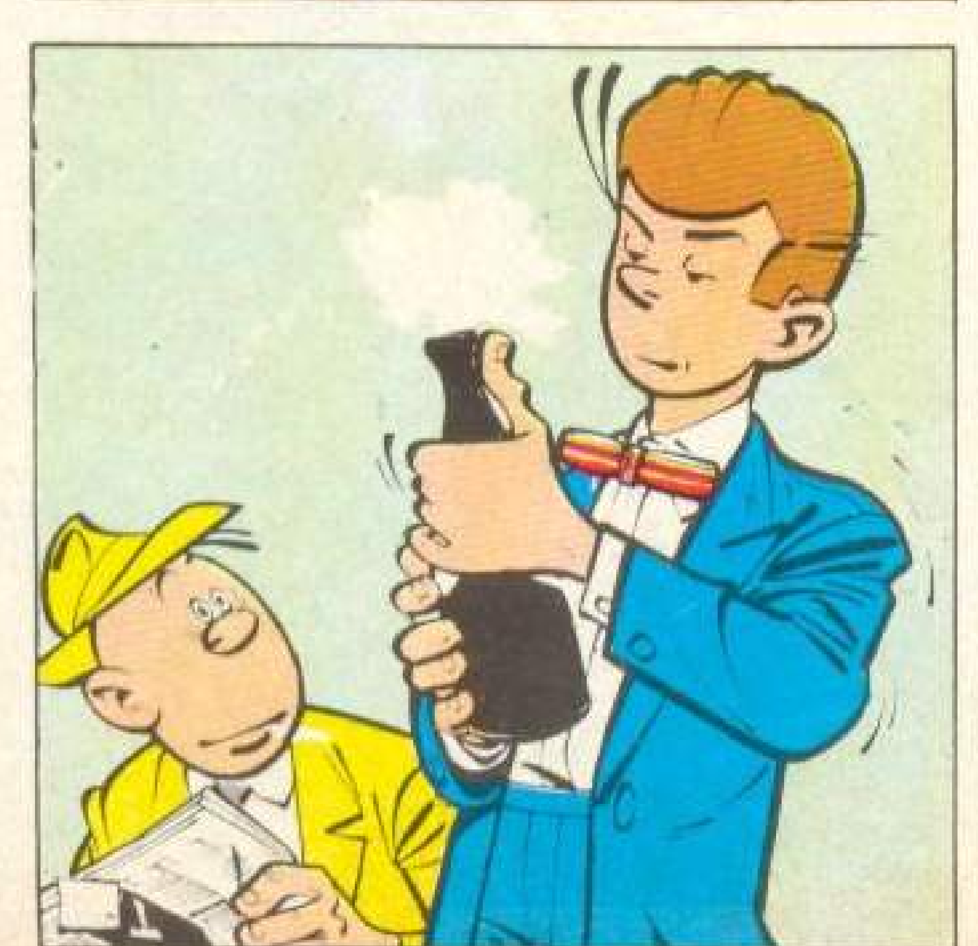














ألغاز المفتش نبيه















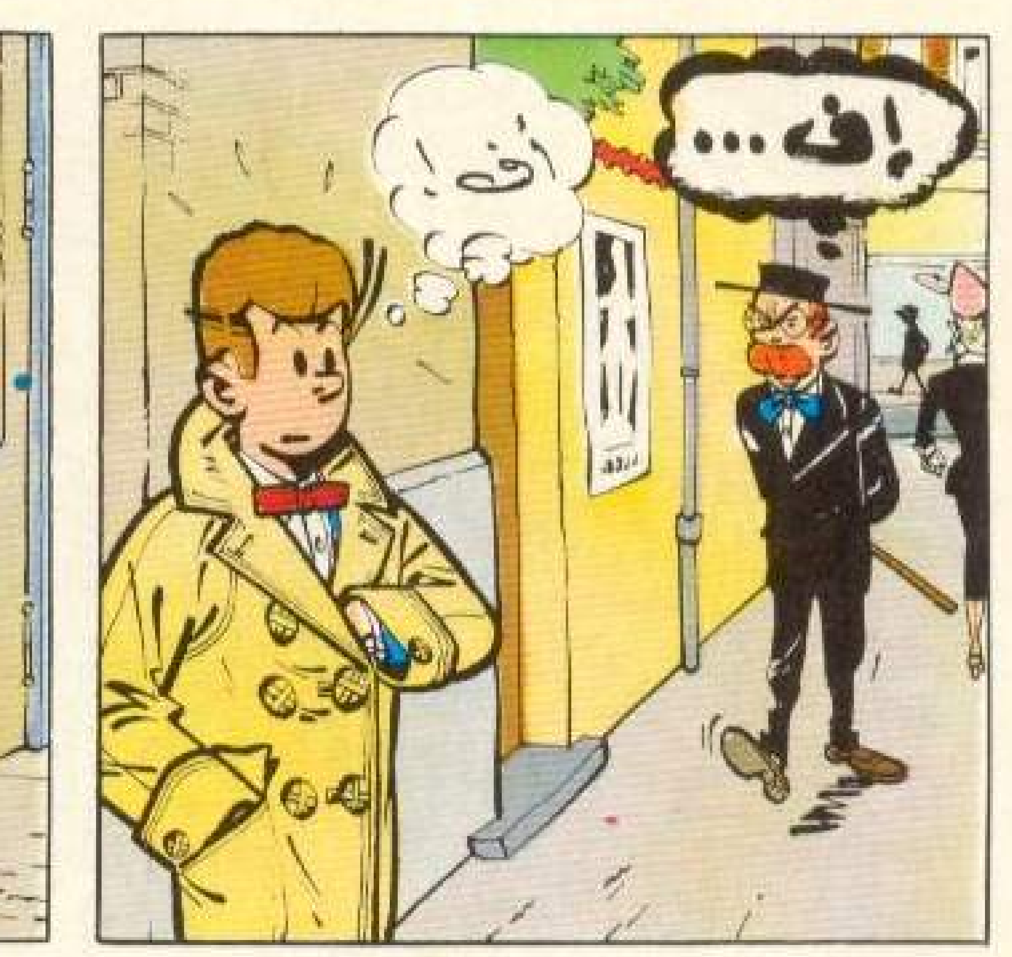











إف...
أف!


؟


أنت يا.. لقد رأيتك فى مكان ما.. أليس كذلك؟


لا.. أنا الذى رأيتك.. أنت كنت بطلا فى أحد الأفلام التسجيلية التى تحكى قصة صناعة المقشات..
وكنت أنت الذى تقوم بدور المقشة..
لا.. لا.. أنا شرطى.. أرنى تحقيق الشخصية!!


رجل بوليس إنها مهنة لطيفة جدا جدا..
نبيه نبهان ليسانس حقوق..


بالطبع الأوراق كلها سليمة..
مع ذلك.. سوف أتذكر أين رأيت وجهك.. حتما سأتذكر..


حسنا.. عندما تتذكر.. أرسل لى خطابا لتخبرنى بذلك..


تعال.. تعال ياماهر بسرعة..


لقد تصورت أنه سيقبض على..


لا تخف ياماهر لقد ابتعد عنك بما فيه الكفاية..

ألغاز المفتش نبيه



















































ترى.. ماذا سيفعل المفتش نبيه بعد أن اكتشف وجود جدعون في البلاد؟!

■ البقية في العدد القادم ■

رسائل ضاحكة

خط الاستواء

التلميذ : لماذا يتصببُ العرقُ من جبينكَ .. وانت ترسُم الخريطةَ يا أستاذ .

الأستاذ : لأنني وصلتُ إلى خط الأستواءِ .. !!

وقوع

ارادَ رجلٌ ان يتخلصَ من مشاكله عن طريقِ الانتحارِ .. فاختارَ جبلاً عالياً ، ووصلَ إلى قمته بعد عناءٍ طويلٍ .. وفى أثناء وقوفهِ على القمةِ ، تزحلقتْ قدماه وكاد يقعُ .. فقال : ياه ... كدتُ أموتُ . !!

من الصديقة : هدى خالد الجدعان - الرياض .

شفاء

قالَ الطبيبُ للمريضِ : لقد كان مرضُك شديداً .. والحقُّ يقالُ لولا ثقتَك بنفسِك ، وايمانك باللهِ ، لما شفيتَ ابداً .

وهنا قالَ المريضُ : ارجوكَ .. تذكر هذاَ وانتَ تقدمُ لى فاتورةَ الحسابِ .. !!

من الصديق : حسن البلوشى - السيب .



إنقاذ

الأولُ : لقد انقذتُ متسولاً من الموتِ .

الثانى : كيفَ ؟

الأول : قلتُ له ماذا تفعلُ لو اعطيتكَ ألفَ ريالٍ .. فقال المتسول أموتُ من الفرحِ ، فلمْ اعطهِ شيئاً حتى لا يموتَ .. !

من الصديق : خالد سعيد خميس - سلطنة عمان .

مساعدة

الأم : لقد كبرتُ فى السنِّ حتى انني لا أستطيعُ إدخالَ الخيطِ فى الإبرةِ .

الابنة : هل تريدينَ ان اساعدكِ .

الأم : نعم .. ساعدينى اذنْ .

الابنة : لقد حاولتُ وفشلتُ . ياأمى .. يبدو ان الابرةَ هى التى كبرتْ فى السن .. !!

من الصديق : مصطفى احمد السيد - مصر .

حفظ

الزوج : هذهِ الثلاجةُ تحفظُ الطعامَ طوالَ شهرٍ كامل .

الزوجةُ : وماذا سنأكلُ طوالَ هذاَ الشهرِ .. !



تقديم

المذيعة : اليومَ نقدم لكمْ طريقة عمل المكرونة .. وهى طريقة سهلة جدا .. ومادامت سهلة ، فلا داعى لشرحها .. !!

أطول

الأول : أخى طويلٌ جداً .. حتى عندما ينظرُ إلى أسفلَ ، يشعرُ بدورانٍ فى رأسه .

الثانى : أخى أطولُ من اخيكَ .. فهو عندماَ يشعرُ بالبردِ فى قدميه باولِ يناير ، يعطسُ فى شهر يوليو .. !!

من الصديق : حمد الله البلوشى .

استقرار

أخذَ الضابطُ يدربُ الجنودَ .. فأوقفهم صفاً وأمرهم بالسير فى دائرةٍ وهو يقولُ : يمين شمال .. يمين شمال ، وإذاَ بأحدهم يخرجُ من الصفِ ويقفُ بعيداًفسأله الضابطُ عن سببِ خروجه من الصفِّ .. فأجابه فى حدةٍ : سأنتظر حتى تستقر على رأى .. شمال .. أو يمين .. !!

اكتشاف

قال الطبيبُ مفاخراً زميلَه : تصورْ لم يشتكِ الى مريضٍ من دوائى الجديدِ الذى اكتشفتُهُ .

قال زميلهُ ساخراً : وهل تعتقدُ أن الموتى يتكلمونَ .. ؟ !

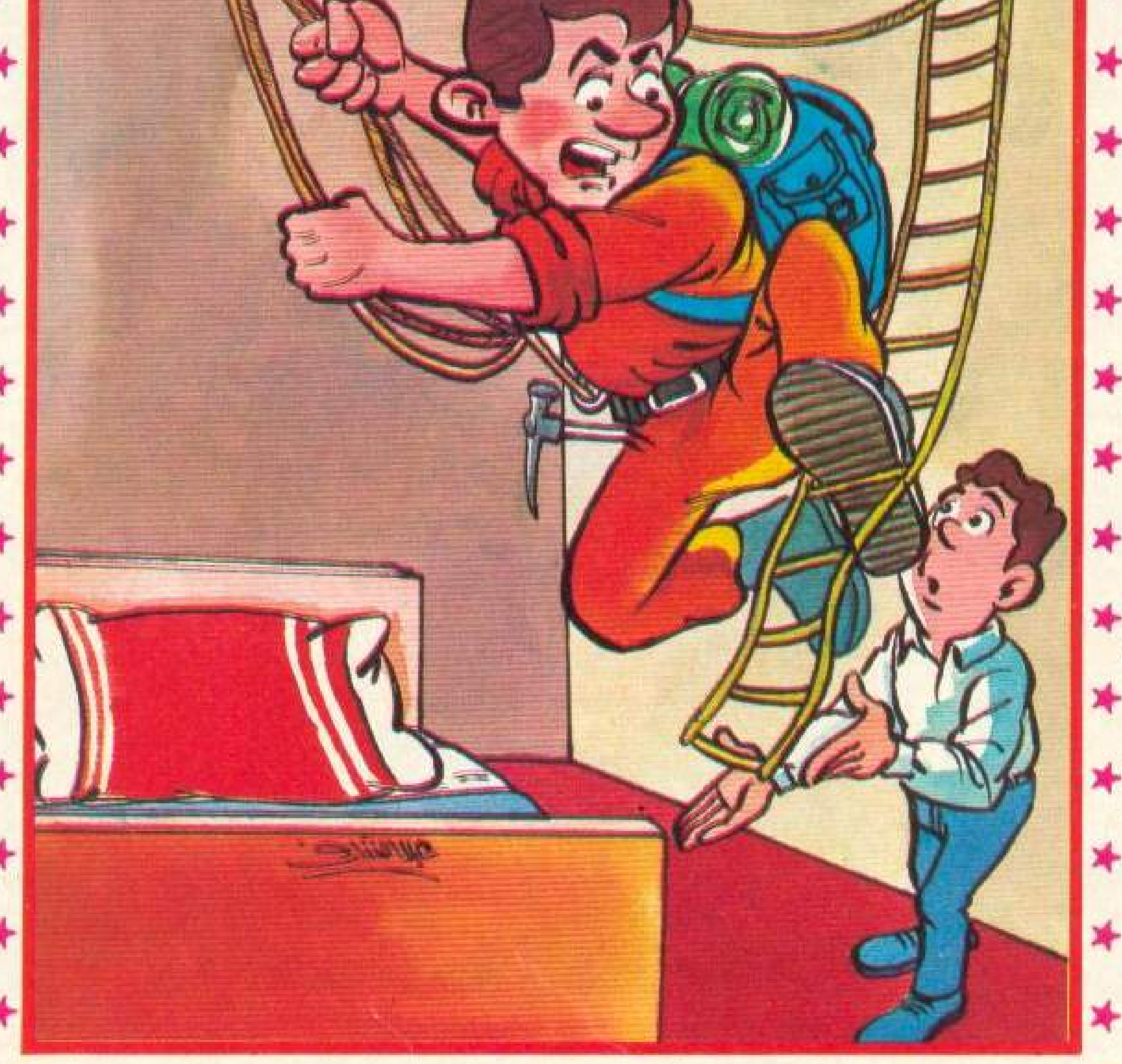
من الصديق : سالم ذعار - حفر الباطن .

استخدام

الأب : هل تعلمُ ماذاَ يحل بالأولادِ الكذابين يا ولدى .

الابن : نعمْ .. متى كبروا تستخدمهم المحلاتُ التجاريةُ لاقناعِ الزبائنِ بجودةِ البضائعِ .. !!

من الصديق : المرضى حسين - المغرب .



حركة

الأستاذ : من هو أقوى انسانٍ ؟

التلميذ : رجل المرور .

الأستاذ : لماذا ؟

التلميذ : لأنه يوقفُ الحركةَ فى الشوارعِ بيدٍ واحدةٍ .. !!

كرة القدم

الأولُ : انا أعرفُ كلَّ شىءٍ عن كرةِ القدمِ .

الثانى : هل بإمكانكَ أن تخبرنى كم ثقباً فى شبكةِ المرمى ..

من الصديق : حازم فهمى رحمة .

عزم

مرَّ شابٌ بفلاح يعملُ فى حقله .

قالَ الشابُّ : ازرعِ انتَ .. ونحنُ نأكلُ .

قالَ الفلاحُ : ولهذاَ اعتزمتُ ان ازرعَ شعيراً .. !

حكايات الآنسة نورة



ملخص .. وعد السيد مسعود السيد فهيم ألا يفشي سر السيارة الجديدة بعد أن شاهدها تسير دون عجلات





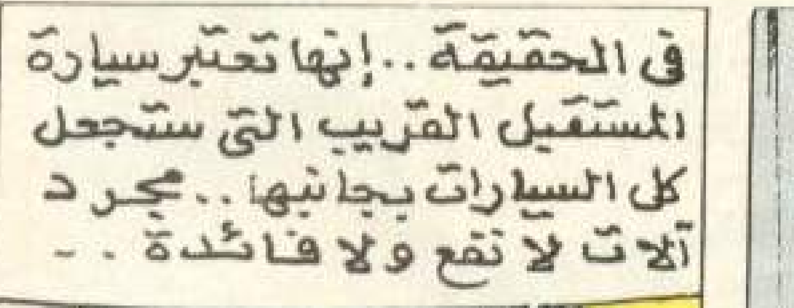


وفي هذه الأثناء..











إذن.. فمن الجائز أن يكون هؤلاء الأشرار مرسلين من إحدى شركات السيارات للاستيلاء على الاختراع..





حكايات الآنسة نورة



















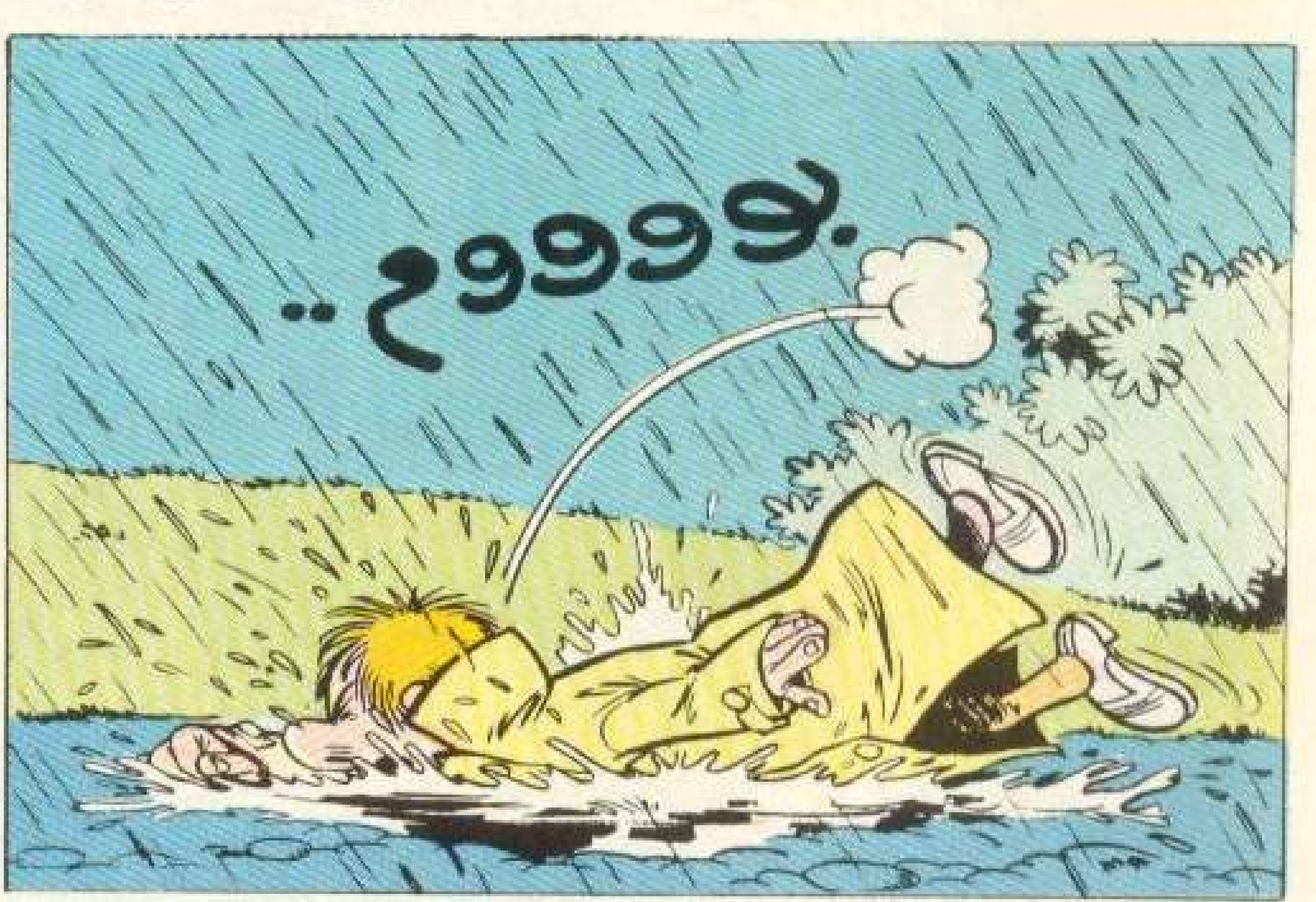



لا.. سأذهب أنا لأن زوزو لا تحب الغرباء..
شئ غريب حقا.. ضرورى أن أرى عمل زوزو الإلكترونى هذا..




حسنا فعلت أن أخذت معطف السيد فهيم الواقى للأمطار.. إنه واسع جدا..
حتى لا أتعثر وأقع فى..


يجب أن أحترس وأنا أسير


بووووم..


بررررر


بررررر


يجب الاحتراس أثناء القيادة الآن الظلام حالك جدا جدا..


سأضعك هنا يازوزو
تحت هذه الشجرة
إنه مكان أمين جدا..


تك.. تك.. تك
؟


فرووومم
أرجوك..
أرجوك يازوزو..


من فضلك
يازوزو لا تفعلي
ذلك..
إنك
تسيرين
بسرعة..


لماذا دخلت
بين هذه
الأشجار
الكثيفة..




إنهم.. إنهم الأشرار..
توقفوا.. توقفوا..
لن تفلتا من
يدي..

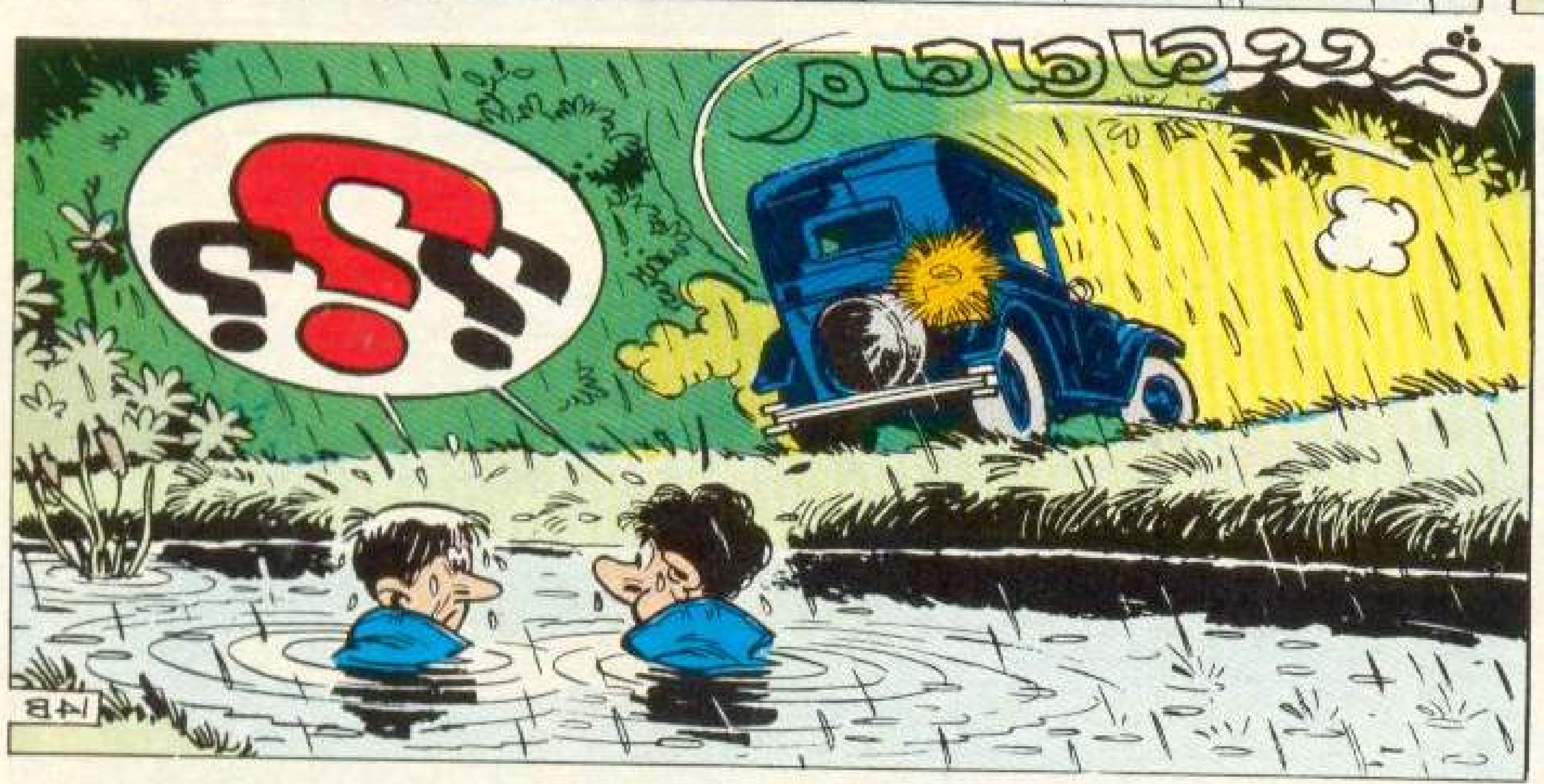






















ترى .. هل سيعود الأشرار فى الليل ليسرقوا الاختراع الجديد ؟! ■ البقية فى العدد القادم ■

لغز البغاء الأزرق

سيناريو: مجدى صابر ● رسوم: عصام الشوربجى



















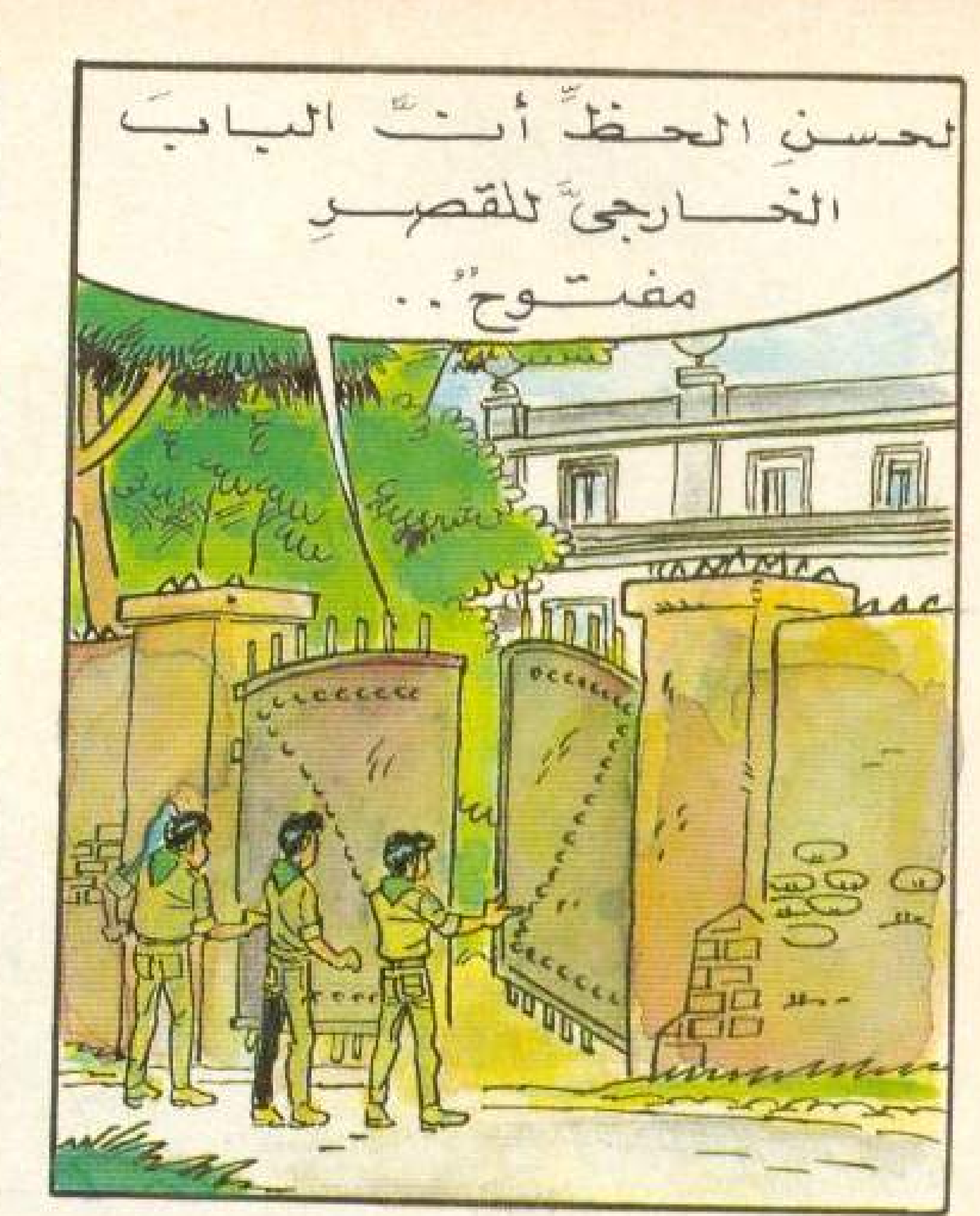






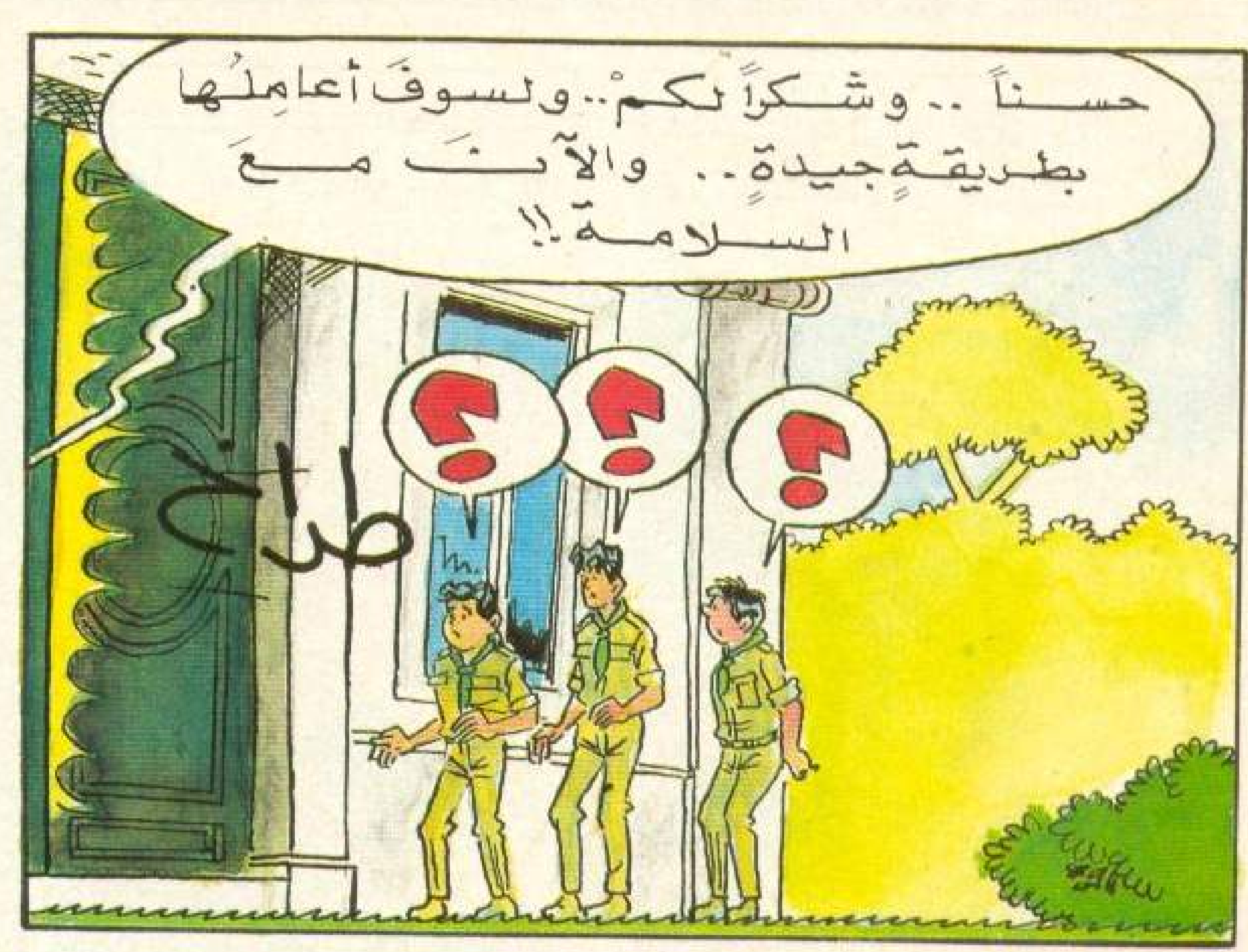
ومنذ أن توفى والده وورث كل شئ تغير سلوكه وطرد كل الخدم وصار لا يفتح بابه للغرباء أو حتى أهل القرية..



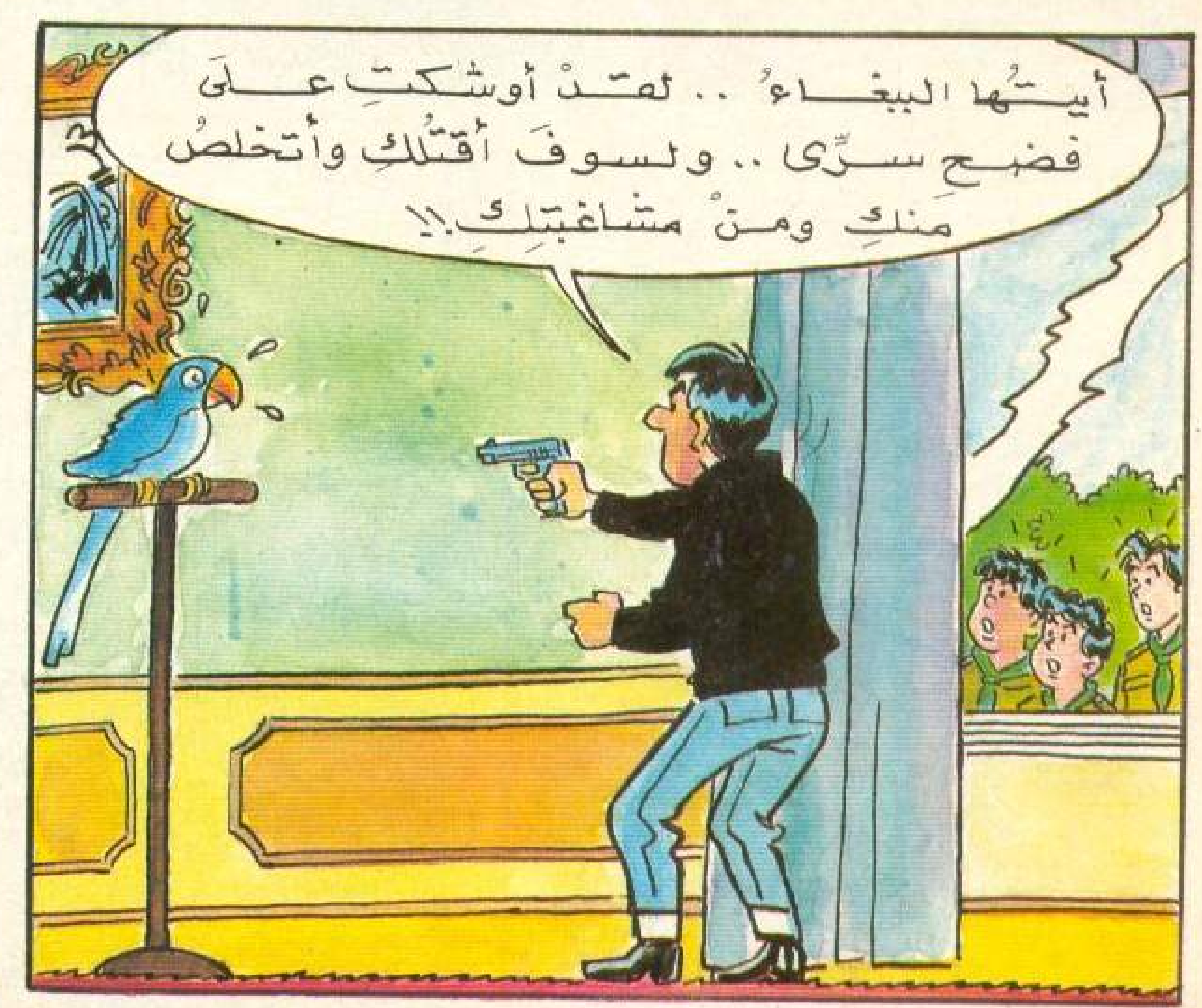

لحسن الحظ أن الباب الخارجي للقصر مفتوح..


من ذلك المتطفل الذي يطرق الباب ؟
يبدو أن صاحبنا عصبي جداً..
؟
؟


لقد عثرنا على هذه الببغاء التي تخصك، وقد أتينا لإرجاعها لك.. وأرجو ألا تعاملها بطريقة سيئة حتى لا تتهمك بالإجرام ثانية..


حسناً.. وشكراً لكم.. ولسوف أعاملها بطريقة جيدة.. والآن مع السلامة!!
؟!
؟!
؟!
طاخ


إنني لست مطمئناً لهذا الشاب..
نعم وأخشى أن تتحول الببغاء إلى وجبة عشاء على مائدته..
دعونا نحاول معرفة ما سيفعله بها..


أيتها الببغاء.. لقد أوشكت على فضح سري.. ولسوف أقتلك وأتخلص منك ومن مشاغباتك!!


هذا الشرير.. إنه يريد قتل الببغاء اللطيفة..
لنسرع بإنقاذها فنحن الذين سلمناها بأيدينا..
النجدة!

واقتحمَ الكشافةُ نافذةَ القصرِ والتحمَ أسامة مع علاء الدين ..

إمسكوا المجرمَ ..

لحظة من فضلك ماذاَ تنوى أنتَ تفعلَ بالضبطِ ؟.

إن سلوكك لا يعجبنى ياذا السلاحِ النارىّ ؟!

طاخ



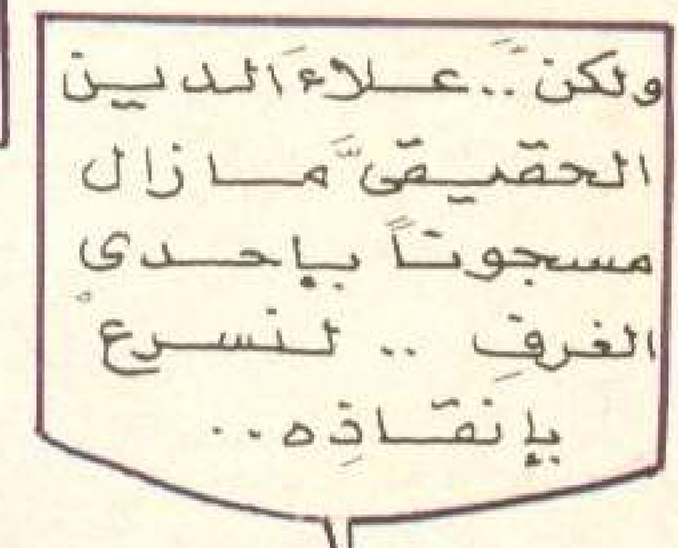





ولكنْ ما هذه الأصواتُ فى الخارج .. سالم تمام .. ماذا يحدثُ عندكما؟


مكانك يا مجرم .. شرطة لا تتحرّك ..
مكانك يامجرم ..


إنّ هذه البغاءَ الشجاعةَ قد اقتحمتْ قسمَ الشرطةِ صارخةً بأنّ المجرمين يوشكون على ارتكابِ جريمةِ قتلٍ فى هذا المنزلِ .. وعندما سمعنا صوت الرصاصِ أسرعنا إلى المكانِ فى الوقتِ المناسبِ ..
علاء الدين..

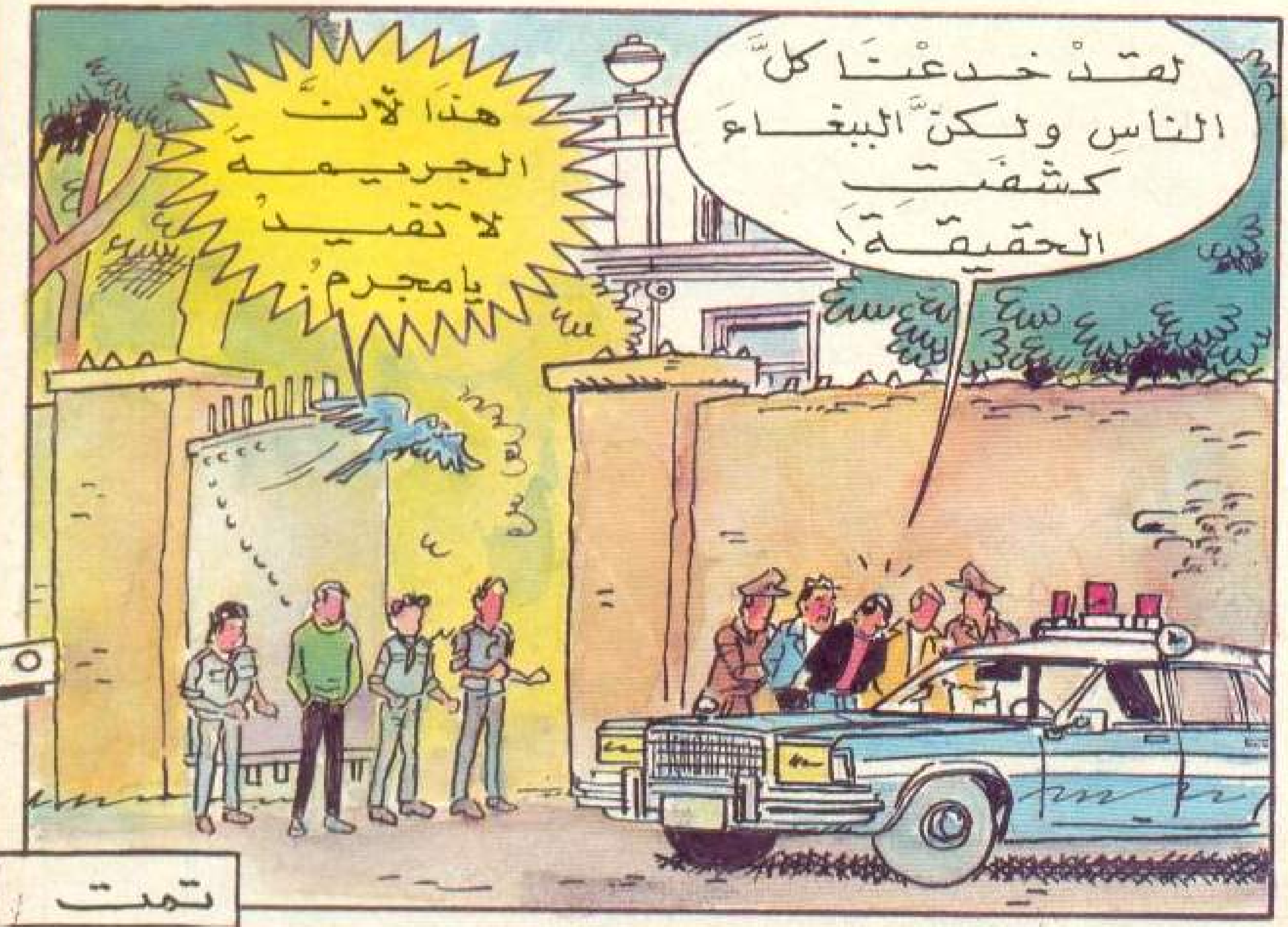


ولكن .. علاءَ الدين الحقيقى ما زال مسجوناً بإحدى الغرف .. لنسرع بإنقاذه ..


وتمّ تفتيشُ غرفِ القصرِ حتى تمّ العثورُ على صاحبه فى المخزن ..
أنتَ علاءُ الدين؟!
علاءُ الدين صديقى ..


الحمدُ لله .. كنتُ واثقاً أنّ الله معى وأنه سيتمُّ إنقاذك فى يوم ما ..
صديقى علاء الدين!

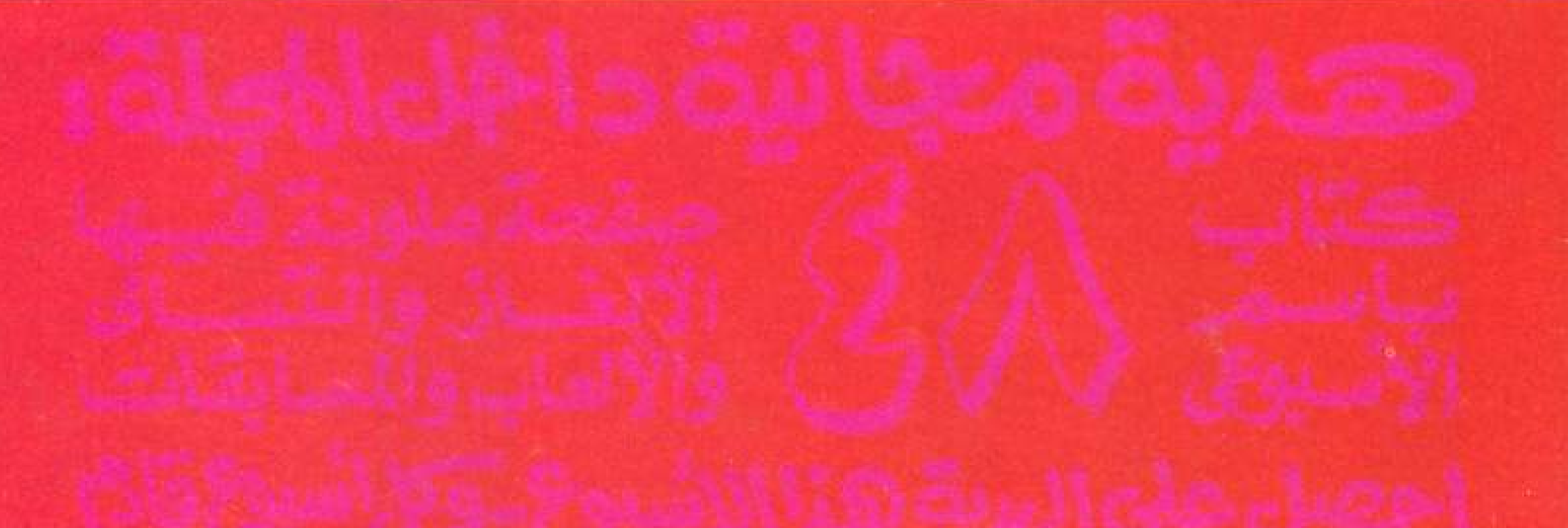

علاء الدين صديقى ..
إننى لا أعرفُ كيف أشكُركم أيها الأصدقاء.
بل اشكرْ ببغاءَك فلولاها ما اكتشفنا الحقيقة


لقد خدعْتنا كل الناسِ ولكنّ الببغاء كشفت الحقيقةَ!
هذا لأنّ الجريمةَ لا تفيد يامجرم

تمت

انتظروا في العدد القادم

عين الصقر



الناشران

هشام على حافظ
محمد على حافظ

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد معروف الشيبانى

المدير العام

أحمد محمد محمود

المشرف على التحرير بالنيابة

مؤنس كامل زهيرى

أسرة التحرير

فاطمة محمد على
أحمد محمود عبد الرازق
مجدى محمد الأدهم
حسام الدين محمود على

باسم تصدر عن :

الشركة السعودية للأبحاث والنشر

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية ـ ت : ٦٦٩١١٨٨
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦
ت مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ـ ت مكتب أبوظبي : ٤٥٦٥٠٠
ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ ـ ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات
فى المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع
الإدارة العامة :
ص ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٥٣٩٠٩ ـ تلكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشتراكات :
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالا سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الأخرى
وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان التالى :
مجلة باسم
ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
A . B . C
للتحقق من الإنتشار

باسم



أعزائي القراء ـ هدايا باسم هي نوع جديد من الهدايا التي تنفرد المجلة بتقديمها إلى أصدقائها القرّاء في كل أنحاء العالم ـ إقطع حول البرواز بدقة لينتج لك قطعة فنية جميلة وباستعمال الصمغ يمكنك لصقها على مظروف الخطابات أو على علب الهدايا أو على دفاترك أو كتبك ثم اكتب اسمك و عنوانك على الخطوط ذات اللون الأزرق.

انتظر هدايا باسم في كل الأعداد القادمة ـ إنها عنوان الصداقة الدائمة بين باسم و قرائه!

هدية من مجلة باسم

أهلاً وسهلاً.

هدية من مجلة باسم

كل عام وأنتم بخير

بريد عادي 20

هدية من مجلة باسم

كل عام وأنتم بخير

هدية من مجلة باسم



هدية من مجلة باسم

تحياتي إلى صديقي العزيز

هدية من مجلة باسم



هدية من مجلة باسم



هدية من مجلة باسم



وبجانبها بعضُ أهالى المنطقةِ وقد بدا عليهم التأثرُ والحزن ، ...

دخلَ خالد إلى الكوخِ مسرعاً خشية أن يكون قد أصابَ كين أى مكروه ، فوجده ممدداً على حمالةِ الاسعافِ وحوله رجالُ الاسعافِ يحاولونَ ان ينقذوه بعملِ تدليكٍ للقلبِ واستنتج خالد من رؤيته للأجهزةِ الموصلةِ بجسم كينَ ان تنفسه أيضاً قدِ اضطربَ إلى حدِّ الخطرِ ، فهاله ماراى ووجه حديثَهُ إلى رجل الاسعافِ القريبِ إليه وفى صوته تهدجُ القلقِ والحيرةِ : -

■ مامدى خطورةِ الحالةِ ، اخبرنى بالله عليكَ ؟ !

■ اطمئن انه يناضلُ ، ولكن سوفَ نضطر لنقله للمستشفى يمكنك معرفةُ ماتريدُ من د . جاك بقسمِ الطوارىء . ●

■ اذنْ سوفَ اصطحبُكم ، هيا .

وركبَ خالد سيارةَ الاسعافِ إلى جوار سرير كين وهو تحتَ جهازِ التنفسِ الاصطناعى ومنظمِ ضرباتِ القلبِ ، وماهى الا دقائقُ حتى وصلتِ السيارةُ يسبقها صوتُ بوقها المميزِ إلى قسمِ الطوارىءِ بالمستشفى العام للمقاطعةِ ونقلَ رجال الاسعافِ كينَ على الترولِى سريعاً إلى قسم العنايةِ المركزةِ حيث تولى الأطباءُ المكلفونَ علاجه واطمانَ خالد على حالتِهِ من الطبيبِ المشرفِ الذى بادره بقوله : -

■ الحمد لله لقد مرتْ مرحلةُ الخطرِ ، وهو يتماثلُ للحالةِ الطبيعيةِ شيئاً فشيئاً ، واستطيعُ ان اطمئنك تماماً اذا مرت الليلةُ بسلامٍ ، ليسَ هناك من مزيد يمكن عمله ، وارى ان تعودَ للمنزلِ لتاخذَ قسطاً من الراحةِ حتى الصباحِ . ●

■ أشكرك يادكتور ، لكننى افضلُ ان ابقىَ بجانبِهِ حتى اطمئن على

صحتِهِ فهو صديقٌ عزيزٌ .

■ اذن فلنتناولِ القهوةَ بينما آخذُ منك بعضَ البياناتِ الخاصةِ والتى قد تساعدنا فى استكمالِ التاريخِ المرضى لحالة كين تفضلْ معى .●

وسارا معاً إلى مكتبِ الطبيبِ الخاصِّ ، حيث صبَّ له فنجانَ قهوةٍ واخذَ يوجه إليه بعضَ الأسئلةِ ، ... ثم قالَ :ـ

■ اننى فى انتظارِ تقريرِ المعملِ عن الفحوصاتِ الكاملةِ التى اجريتها للسيد كين وارجحُ ان تكون حالة تسممٍ !

فقاطعه خالدُ قائلاً :ـ

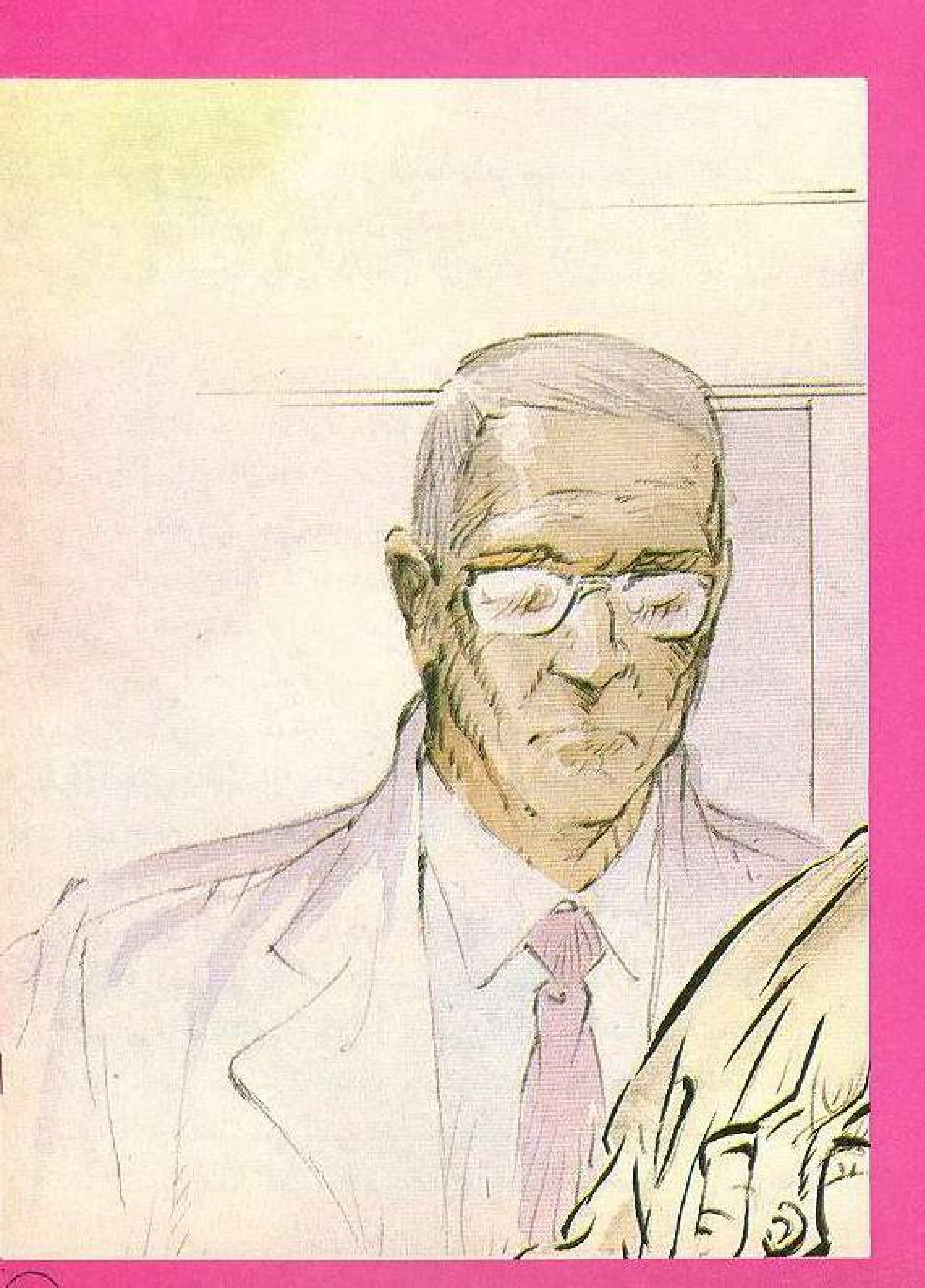
■ ايمكن ان تكونَ هناكَ علاقةٌ بين ما الم به ووجبةُ السمكِ الذى تناوله على العشاءِ ؟

هذا هو ماتبقى من السمكِ قد جئتُ به معى ! ... ●

ومد خالد يده بلفافةٍ من ورقِ الالمنيوم ووضعَها على المكتبِ .

وبعدَ قليلٍ هم الطبيب واقفاً واستاذن خالداً فى تركه بمفرده ليقومَ بجولتِه التفقديةِ على المرضى ، واستلقى خالد على الأريكةِ وقد غمضَ عينيه .

وفى الصباحِ اشرقتِ الشمسُ باعثةً معها الأملَ فى غدٍ افضلَ ، وأحس خالد باشعتِها تداعبُ وجهه ، ثم سمعَ صوتَ الطبيبِ يدعوه لمشاركتِهِ طعامَ الافطارِ حيث انباه وهما يفطران بان تحليلَ وجبةِ العشاءِ معمليا قد اثبتَ بما لا يدع مجالاً للشك ان السمكَ سببٌ فيما اصاب كين من تسسم بعد تراكم المادةِ السامة على فتراتٍ مما ادى إلى اضطرابٍ فى الدورةِ الدمويةِ . ! ●



وهنا عقبَ خالدُ قائلاً : ـ

■ هذا يعنى ان هناكَ احتمالاً قائماً لتعرضِ النهرِ إلى تلوثٍ بيئى ولكن كيفَ لم ينتبه أحدُ من المسؤولينَ إلى ذلك ؟ ●

فأجابه الطبيبُ وهو يشعُل غليونه معتدلاً فى جلسته إلى الوراء : ـ

■ انتَ تعرفَ مدى حساسيةِ مثل هذه الأمورِ ، ويبدو ان هناكَ منَ لا يسره انكشافُ هذا التلوثِ لأنه ليس من مصلحته ذلكَ ، وان كنتُ أفضلُ إلا نسبقَ الأحداثَ قبل ان نتأكدَ بالدليلِ الدامغ .

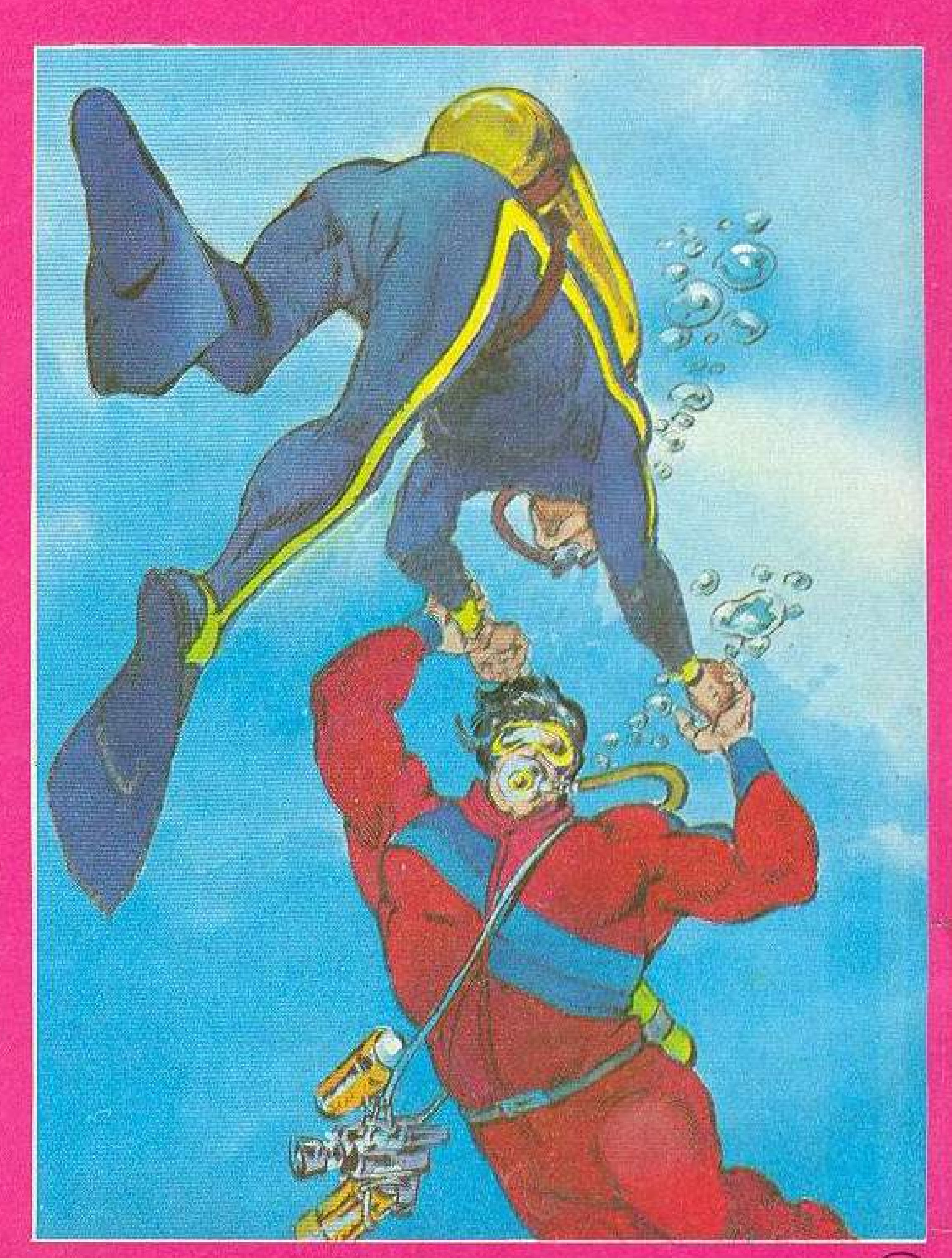
ولم يكدِ الطبيبُ يكملُ حديثه حتى راى فى عينى خالدٍ بريقَ نظرةِ التحدى الذى يشعُ كلما تصدى لقضيةٍ حيويةٍ تتعلق بحياةِ الانسانِ ، وهم خالدُ واقفاً حيثُ شكر الطبيبَ على دعوتِهِ الرقيقةِ للأفطارِ واخبره انه سوفَ يمر على كينِ فى غرفته ليطمئنَّ عليه ثم يتوجَّه إلى النهرِ عبرَ السهلِ الفسيحِ الأخضرِ ليأخذَ عيناتٍ من مياهه لتحليلها حتى يثبتَ أو ينتفِى حدسه بشأنِ تعرضِ النهرِ للتلوثِ ، وودع كل منهما الآخر على ان يطلعاً بعضهما على ما ينمى إلى علمهما من نتائج .

وصل خالد إلى النهرِ حيثُ اخذ يجمعُ عيناتٍ من مياهه بالطرقِ العلميةِ التى درسها لاهتمامه بشئونِ البيئةِ وهذا هو ماعرضه المرةَ تلو الأخرى للأخطارِ ، وبعد ان انتهى من جمع عيناتِ المياهِ اللازمةِ توجه إلى مكتبِ بلدية المقاطعةِ حيث حصلَ على بيانٍ احصائى من الحاسبِ الآلى للمنشآتِ التى تقعُ قريباً من النهر على طولِ امتداده وعندما اخذَ يطالعه لفتَ نظره مجموعةُ مصانعَ مقامة على مقربةٍ من

منبعِ النهرِ وقرر ان يقومَ بزيارة استطلاعيةٍ لمواقعها على الطبيعةِ بعد ان علمَ انها تتبعُ املاكَ الرجل الثرى الذى يدعونه القط الأبيض .

وأجرى خالد مكالمتيْنِ هاتفيتيْنِ بعد عودته إلى الفندقِ فتحدثَ اولاً إلى صديقه كين بالمستشفى واطمأن على تحسنِ حالته ثم طلبَ مركزَ الغوصِ التابع لقسمِ الشرطةِ حيث اتفقَ مع أحد الضباطِ للمركز على مصاحبتِهِ بالمعداتِ الخاصةِ بالغوصِ لعمل مسحٍ لقاعِ النهرِ فى منطقةِ المصانعِ .

وفى صبيحةِ اليومِ التالى مر خالد بسيارتِهِ على مركز الغوصِ حيث وجدَ الضابطَ بانتظاره ومعه معداتُ الغوصِ فاركبه معه ووصلا إلى شاطئِ النهرِ بالمنطقةِ الصناعيةِ فاوقفَ خالد السيارةَ ونزلَ الاثنان وارتديا لباس الغوصِ واخذا مايلزمُ من معداتٍ وزادَ عليها خالد آلةَ تصويرٍ تحت الماءِ حتى لايفوته تسجيلُ اى سبقٍ صحفى كعادتِهِ دائماً ، واحكم خالدُ والضابطُ خوذتيهما وغاصا إلى اعماقِ النهرِ حيث بدآ يتفحصانِ مواسيرَ الصرف الخاصة بالمصانعِ القريبةِ واثار دهشةَ خالد كميةُ نفاياتٍ كيماويةٍ وهى تخرجُ من فوهةِ احدى المواسير محدثة تعكيرا للماءِ فاقترب منها واشارَ للضابطِ ان يتبعه عبرَ الماسورةِ لمعرفة لأى مكانٍ تؤدى ، وتكبدَ خالدُ والضابط مشقةً كبيرةً وهما يسبحانِ لشدة اندفاعِ التيارِ ومضت حوالى نصف ساعةٍ عندما وجدَ خالد سلما حديديا يؤدى إلى كوةٍ مغلقةٍ بشبكةٍ حديديةٍ أعلى السلمِ ، وتعلق كل منهما بالسلمِ محاوليْنِ ان يصمدا امامَ المصاعبِ وفجأةَ انقطعَ تدفقُ النفاياتِ فى الوقت المناسبِ بعد انْ



نالَ منهما التعبُ ، وشرع خالد يرتقى السلمَ ومد يده الى أعلى حيثُ ازاحَ غطاء الكوةِ جانباً وتبعهِ الضابطُ فوجدَا انهما داخلَ قبوٍ يبدو انه يمتدُّ تحتَ المصنعِ وبه غرفة التحكمِ فى صنابيرِ الضخ ولكنه لم يعثر على وحداتِ المعالجة الكيميائيةِ التى يجبُ ان توجدَ فى مثلِ هذه المصانعِ وصاح الضابطُ قائلاً :ـ

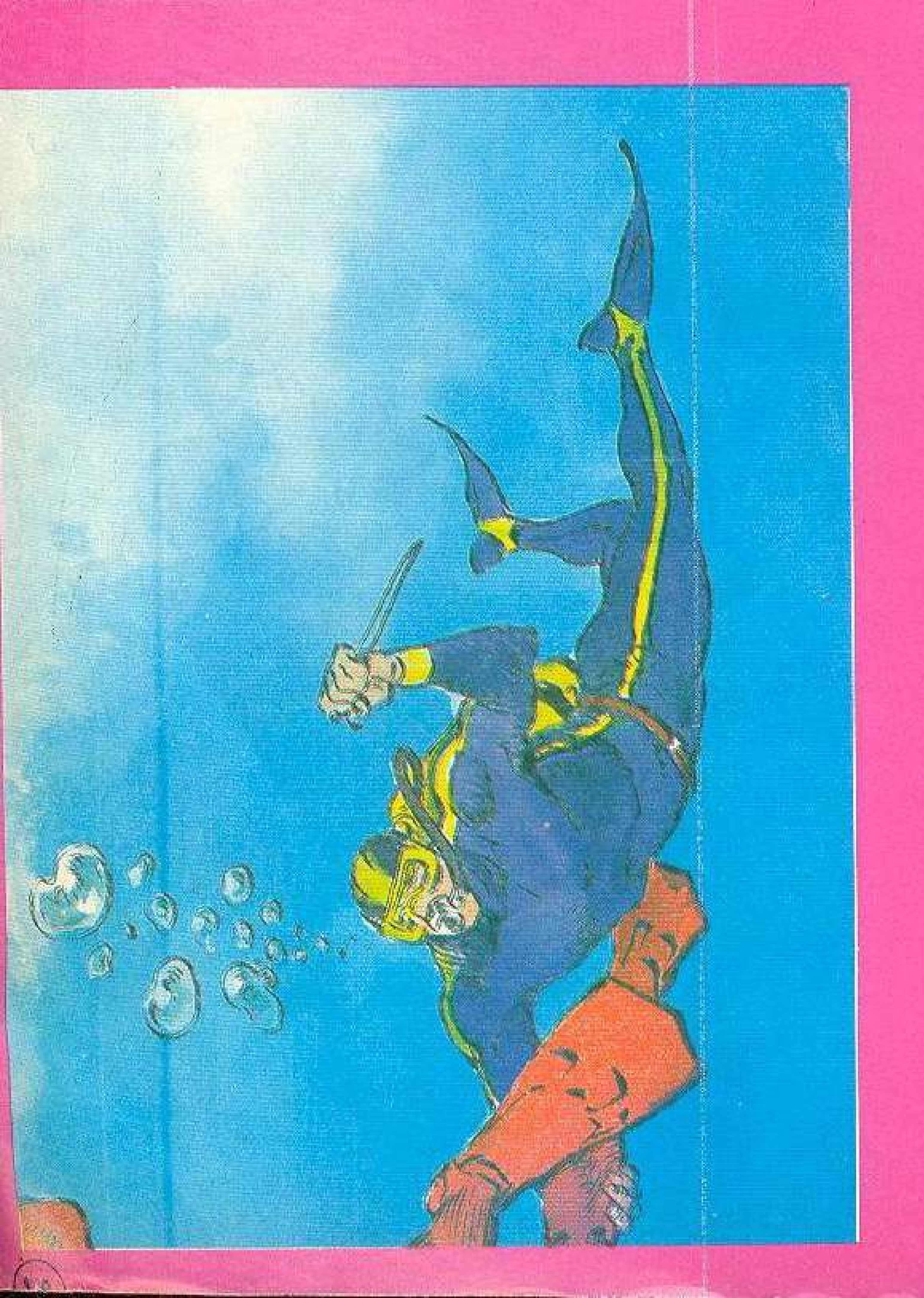
■ ان هذه مخالفةٌ صريحةٌ لمواصفاتِ الانشاءِ ، سوفَ ارفعَ تقريراً بالحالةِ فورَ عودتى إلى المركز.

فرد خالد مقطباً حاجبيه :ـ

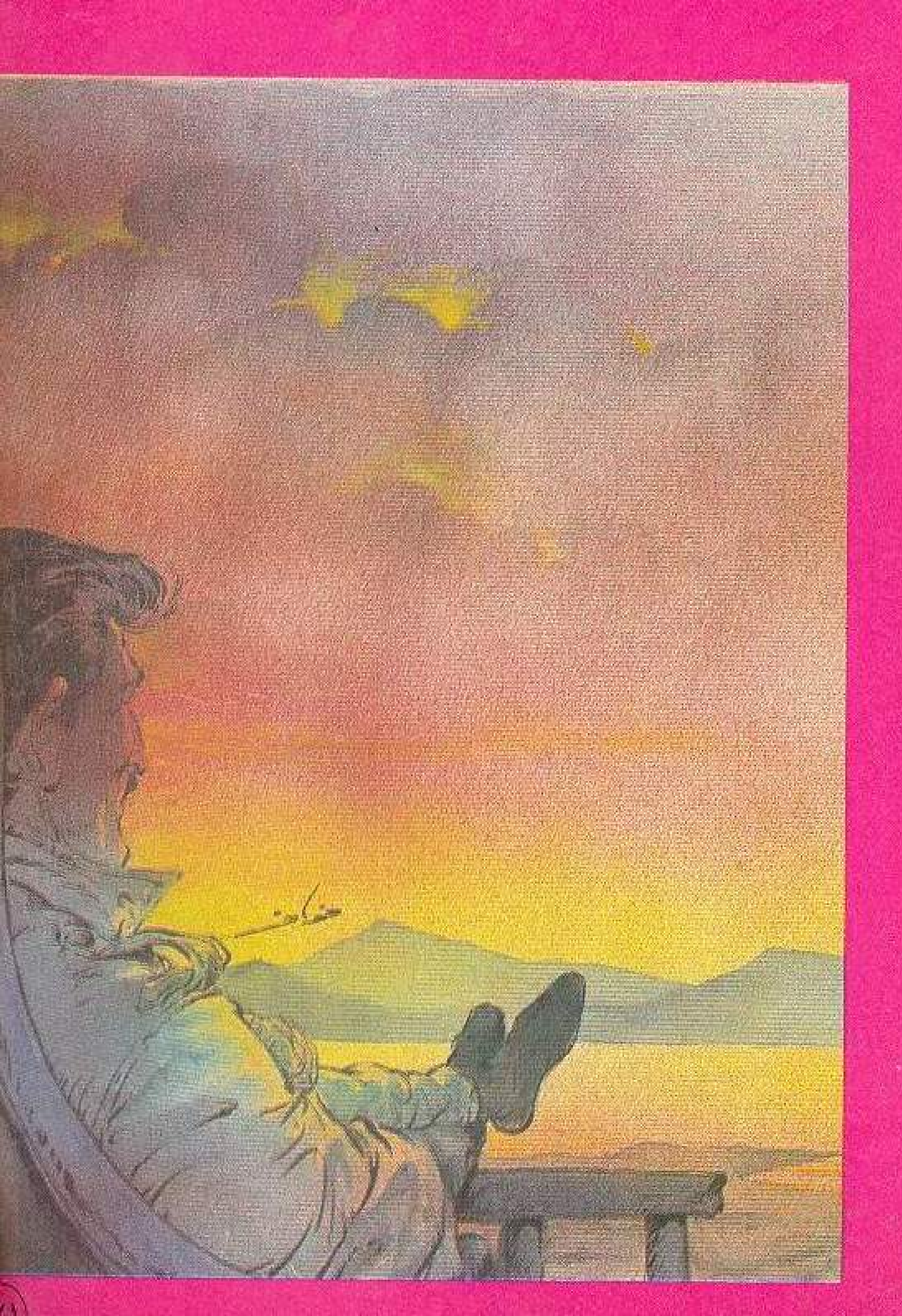
■ يجبُ القصاصُ من المسئولِ عن هذهِ الجريمةِ سأتأكدُ من انه لن يفلتَ من العدالةِ . ●

والتقطَ خالد صوراً للقبوِ وغرفةِ التحكمِ كادلةٍ يرفقها بالمقالةِ التى ازمعَ كتابتها عن الموضوع ، ثم اشارَ إلى الضابطِ بان يعودا ادراجهما قبل عودةِ الحراسِ إلى القبوِ ونزلا السلمَ واغلقَ خالد الكوةَ مرة أخرى بالغطاءِ الشبكىِّ ، وشرعا يسبحانِ وفى نفسِ اللحظةِ عادَ احدُ الحراسِ فى جولةٍ تفقديةٍ للقبوِفإذا به يكتشفُ تحطيمَ مزلاجِ الغطاءِ الشبكىِّ للماسورةِ فاطلقَ على الفورِ صفارةَ الانذارِ وحضر على اثرهَا فريقٌ من الحرسِ المدربِ حيث نزل ثلاثةً منهم بلباسِ غوصٍ احمر اللونِ عليهِ علامةُ الجمجمةِ إلى اسفل السلمِ حيثُ لمحوا خالداً وهو يسبحُ خلفَ الضابطِ على مسافةٍ بعيدةٍ ، فاستعانوا بجهازِ عجلةِ الأعماقِ واستطاعوا ان يلحقُوا بخالدٍ ورفيقهِ واشتبكوا فى معركة معهما ، فامسَكَ احدهما بقدمى خالدٍ ليشل حركته وحاولَ الآخرُ ان ينزعَ انبوبَ تنفسِ خالدٍ من فمه لكن خالداً استغل تركيزَ الغواصِ

الشرير على انتزاع الانبوبِ ومد يده إلى صمامِ اسطوانةِ الغازِ التى على ظهر الغواصِ فاحكم اغلاقَهُ وسرعانَ مااضطربَ تنفسُ الغواصِ وراحَ ياتى بحركاتٍ هستيرية محاولاً النجاةَ وفى لمح البصر قامَ خالد بحركةٍ بهلوانيةٍ بالدورانِ فى لفة كاملةٍ وبهذا اصبح مسيطراً على الغواص الآخر الذى تمكنَ من الامساكِ بمقبض خنجرهِ الخاصِّ وحاولَ ان يسددَ طعنةً إلى خالد الا انه أخفق لتفادى خالد لها ويفاجأُ الغواصُ بالخنجرِ مستقراً فى جانبه الأيمنِ فاطلقَ صرخةً مكتومةً وتهاوى إلى القاعِ والدماء تنزف منه بغزارةٍ ، اما عن الغواصِ الثالثِ فكان لايزال فى عراكٍ مستميت معَ الضابطِ واستطاع ان يجهزَ عليه بالحربةِ التى كانَ متسلحاً بها فسقطَ الضابطُ بلا حراكٍ على اثرها ، واستدارَ الغواص متحفزاً فى مواجهة خالد الذى كانَ قد اسرعَ بخلعِ احدى اسطواناتِ الغاز من على ظهرِ أحد الغواصينَ الآخرين ووجهها نحو وجه الغواصِ ثم فتح صمامَها فاحدثتْ تياراً قوياً ادى إلى تعذرِ الرؤيةِ امامه وانتهز خالدُ الفرصةَ فاستولى على عجلةِ الاعماقِ واتجهَ سريعا إلى فتحةِ الماسورةِ ومنها إلى الشطِّ حيث اتجه إلى سيارتِهِ وقد خلعَ زعنفتى القدمِ وانطلقَ صوب المدينةِ الصغيرةِ عبر الطريق الجبلى وهو يكتمُ تالمه من الجراحِ التى اصابته وحزنه على مقتل الضابطِ الشجاعِ وبينما هو يمرُّ بالمنعطفِ الذى تكتنفهِ احراشٍ كثيفةٌ اذا بجذعِ شجرةٍ يسقطُ معترضاً الطريقَ امامَ السيارةِ ، وبصعوبةٍ كبيرةٍ استطاعَ خالدُ ان يكبحَ السيارةَ على مسافةِ شبرٍ واحدٍ من الجذعِ عندما فوجىء بمن يثبُ عليه من الخلفِ وتدحرج الاثنان على سفح التلِّ حيث حاولَ رجلُ العصابةِ ان يوجه



طعنةً بالبلطةِ التى كان ممسكا بها إلى خالدٍ لولا يقظتُهُ وتمتعه بلياقةٍ جسمانيةٍ عاليةٍ مكنته من ان يتفادى الضربةَ ويلقى بالبلطةِ بعيداً ثم كالَ للرجلِ ضرباتٍ عنيفةً افقدته وعيه فخر ساكنا وهمّ خالدُ واقفاً وهو يترنحُ من الأعياءِ محاولاً الوصول إلى السيارةِ أعلى المنحدر واذا به يلمحُ سيارةَ رولز رويس سوداء على الطريقِ والزجاج المعتم لنافذةِ الباب الخلفيِّ مفتوحٌ إلى المنتصفِ ومن ورائه وجه رجلٍ اشقر يضعُ نظارةَ شمسيةً عاكسةً وجالَ بذهنِه الشكُّ فى ان يكون صاحبُ هذه السيارةِ هو الرأس المدبرُ لمحاولةِ التخلصِ منه ، فأخذ مسدسَ الضابطِ الذى كان قد تركه عندما نزلا إلى النهر وجعله فى وضع الاطلاق وادار محركَ سيارتِه متجها إلى السيارةِ الرولز رويس وما ان فعلَ حتى استدارت الرولز رويس فى الاتجاهِ الآخر محاولةً الهربَ ولكن خالدا اطلقَ الرصاص على اطاراتِها فاصابَ اطارها الايمنَ الخلفيَّ واهتزت السيارةُ يميناً ويساراً ثم انقلبت على ظهرهَا زاحفةً إلى ان اصطدمَتْ بشجرةٍ كبيرةٍ اوقفتها ووصل خالد إلى السيارةِ المقلوبةِ فوجد سائقها قد فارق الحياةَ اما الرجلُ الأشقر فى الخلفِ فوجده فاقدا الوعى وإلى جواره صورةٌ فوتوغرافيةٌ لخالد وحقيبةٌ اوراقٍ مفتوحة وكمية من الأوراقِ الماليةِ فئة المائة دولار مبعثرةٍ حولَ الرجلِ فامسكَ خالد بيدى الرجلِ واوثقه من الخلفِ ثم فتشَ جيوبَ جاكتتِه واخرجَ حافظةَ نقوده واذ هو يفرغُ محتوياتها وجد بطاقةَ الرجلِ الشخصيةَ وضمنَ بياناتها انه مالكٌ للمؤسسةِ التابعِ لها المصانعُ بالبلدةِ وعندئذٍ اخذ خالد سماعةَ هاتفِ السيارةِ اللاسلكى الذى وجده لازالَ صالحاً ، وطلب رقم المفتشِ فيل فاخبره بموقعِ السيارةِ وزف اليه



خبرَ وقوعِ راس العصابةِ فى يد العدالة ورد عليه المفتشُ فيل بانه فى طريقه اليه فوراً .

وفى صباحِ اليومِ التالى تصدرَ مقالُ خالد عن مصانعِ مؤسسةِ الكارتيل صدر صفحاتِ الجرائدِ وكانت الصورَ التى التقطها دليلاً حياً على ماجاء بالمقالِ من حقائق ولم تمضِ سويعاتٌ حتى رن جرسُ الهاتفِ بغرفةِ خالد فى الفندقِ وعندما رد كانَ على الجانبِ الآخرِ المفتشُ فيل وقد كست صوته رنةَ سرورِ ازف اليكَ ياخالد اننى قد حولتُ القط الأبيضَ صاحب الكارتيل إلى القضاءِ بعد ان ادلى باعترافاتٍ كاملةٍ عن نشاطِهِ المشبوهِ ، وقد قرر مجلس بلدية المقاطعةِ وضعَ مصانعه تحت إشرافه وتجهيزها بو حداتِ التنقيةِ الخاصةِ بالنفاياتِ . ●

■ ان هذا الخبر رائعُ ، سوفَ انتظركَ الليلةَ عند كين لنحتفلَ به . ●

■ يسعدنى قبولُ دعوتِك ، فإلى اللقاءِ اذن فى المساءِ . ●

■ إلى اللقاءِ سنكون بانتظاركَ فى الثامنةِ . ●

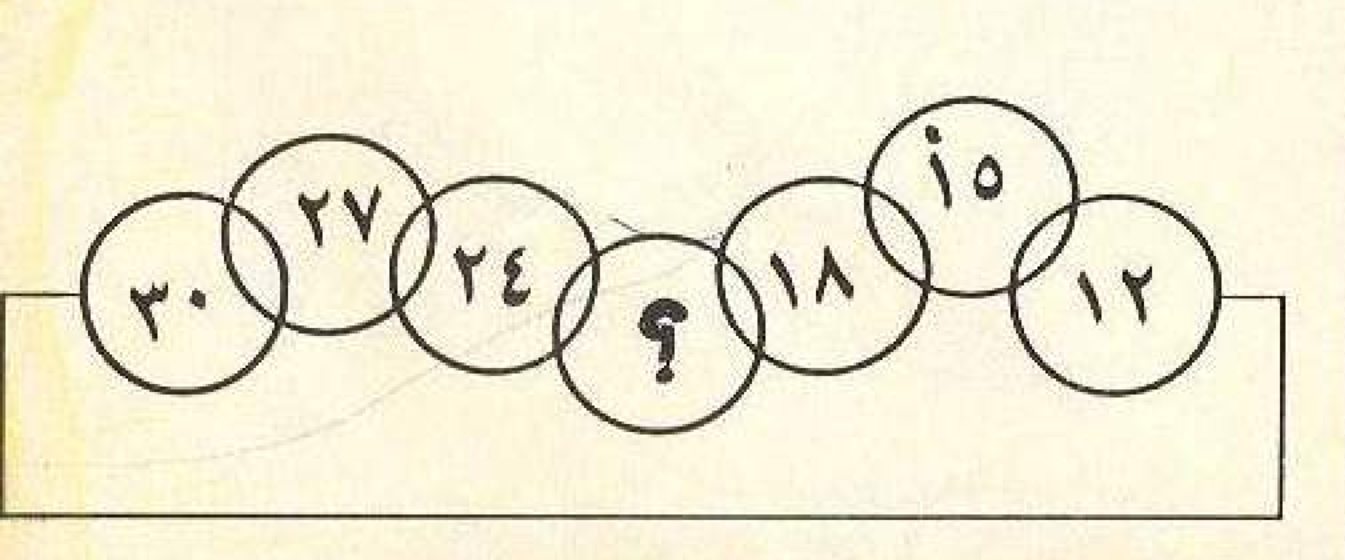
ووضعَ خالد سماعةَ الهاتفِ ومد ساقيه وغاصَ فى جلسته على الكرسىِّ الفوتيه متأملاً فى المنظرِ البديع عبر السهلِ الذى يطل عليه التراس ومن بعيدٍ بدا النهر وكانه يرتدى ثوباً قشيبا وبدت امواجه وكانها تتراقص طرباً احتفالاً بانتصار الحياة .

تمت بحمد الله .

ألعاب وتسالى

الرقم الناقص

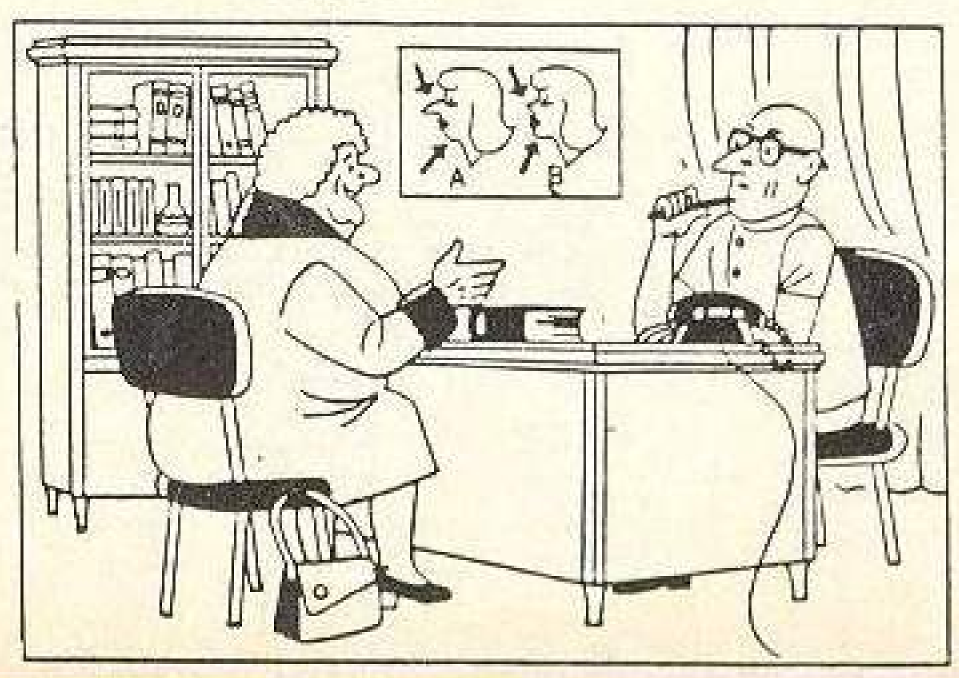
تامل سلسلة الأرقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاماً خاص
هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علام
الاستفهام ؟



ابحث عن الخطأ

صورة لفنان حاول فنان أخر أن يقلدها .. ! ولكن وقع في اخطاء .. هل تستطيع أن تكتشف خمسة اخطاء وقع فيها .. اذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال خمس دقائق فانت قوي الملاحظة





مثلث الحروف

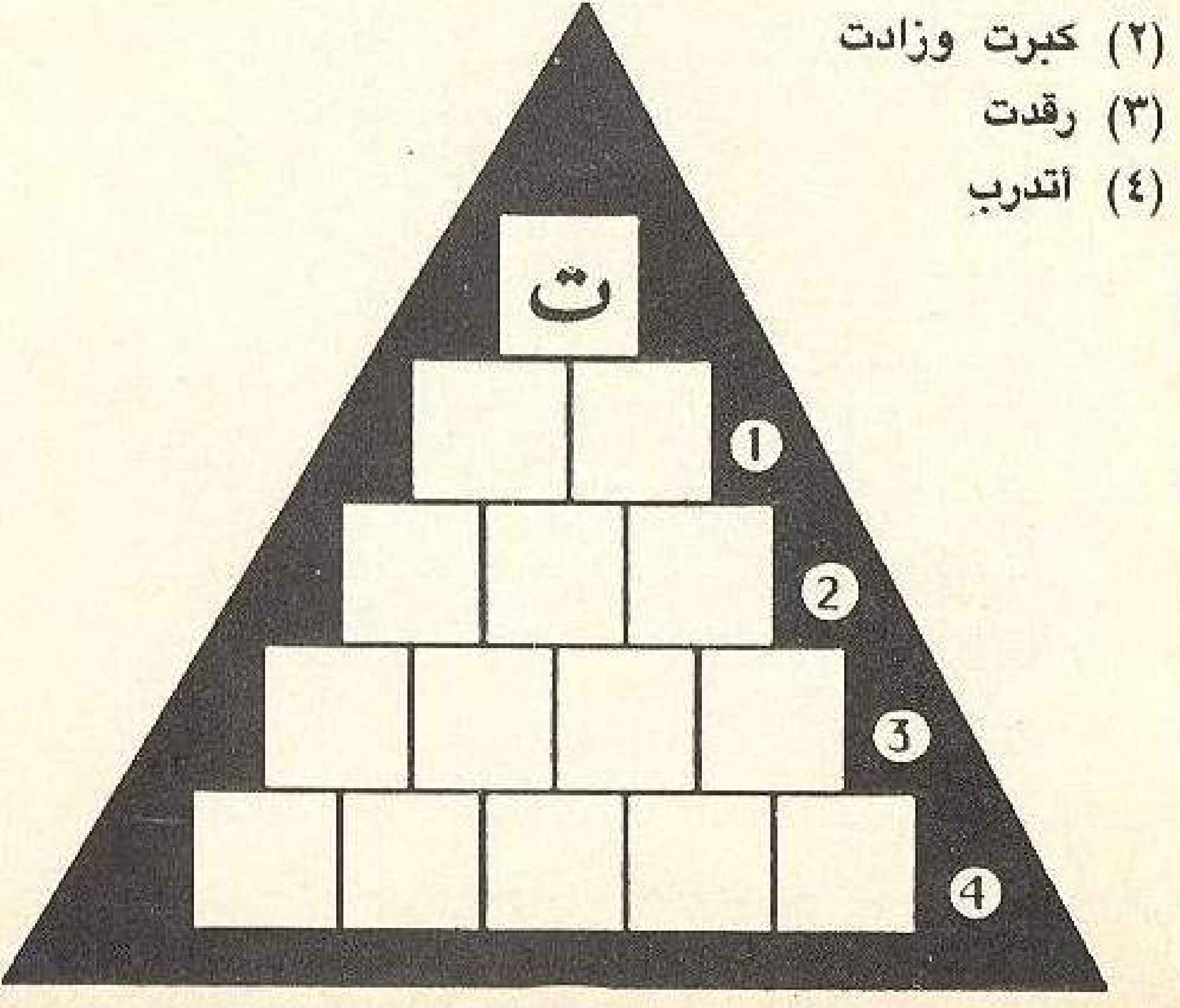
فى مثلث الحروف تضيف إلى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث لتضع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب .. والكلمات لها هذه المعانى :

(١) اكتمل

(٢) كبرت وزادت

(٣) رقدت

(٤) أتدرب



كلمة السر

للحصول على كلمة السر اشطب كل كلمة تعثر عليها ، بخط مستقيم فى المربع وكذلك فى القائمة الموجودة أسفل المربع .

ولكى نسهل عليك إبدأ بالكلمات الطويلة ، ويتم الشطب إما أفقياً سواء من اليمين إلى اليسار أو العكس . وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس وإما إنحدارياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ويمكنك استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة مع مراعاة اتجاه الكلمة .

ق	و	ن	ا	خ	ا	ر	ت	س	ا
ا	ف	و	ص	ر	ى	م	ش	ا	ك
ل	ل	س	ش	و	ن	ى	ر	ا	م
ج	ا	ا	ج	م	ى	ل	ك	ن	ا
م	و	م	ص	ا	ه	ر	غ	ى	ل
ا	ج	خ	ا	و	د	ل	ت	ت	ب
ل	ى	ر	ن	ه	ا	ح	ر	ن	ا
ب	س	ل	ح	م	ا	ف	ك	ج	ك
ن	ن	ا	ى	ر	ا	ن	ى	ر	ا
ا	س	ت	د	ا	ل	ى	ا	ا	ه

مارينو ـ نسيج ـ نوق ـ كليم ـ لاما ـ لبن ـ لحم ـ غرة ـ فحل ـ كاشمير ـ جوخ ـ سجاد ـ صوف ـ استراليا ـ الأرجنتين ـ إيران ـ تركيا ـ الباكا ـ استراخان ـ الغنم ـ الجمال ـ الأصواف .

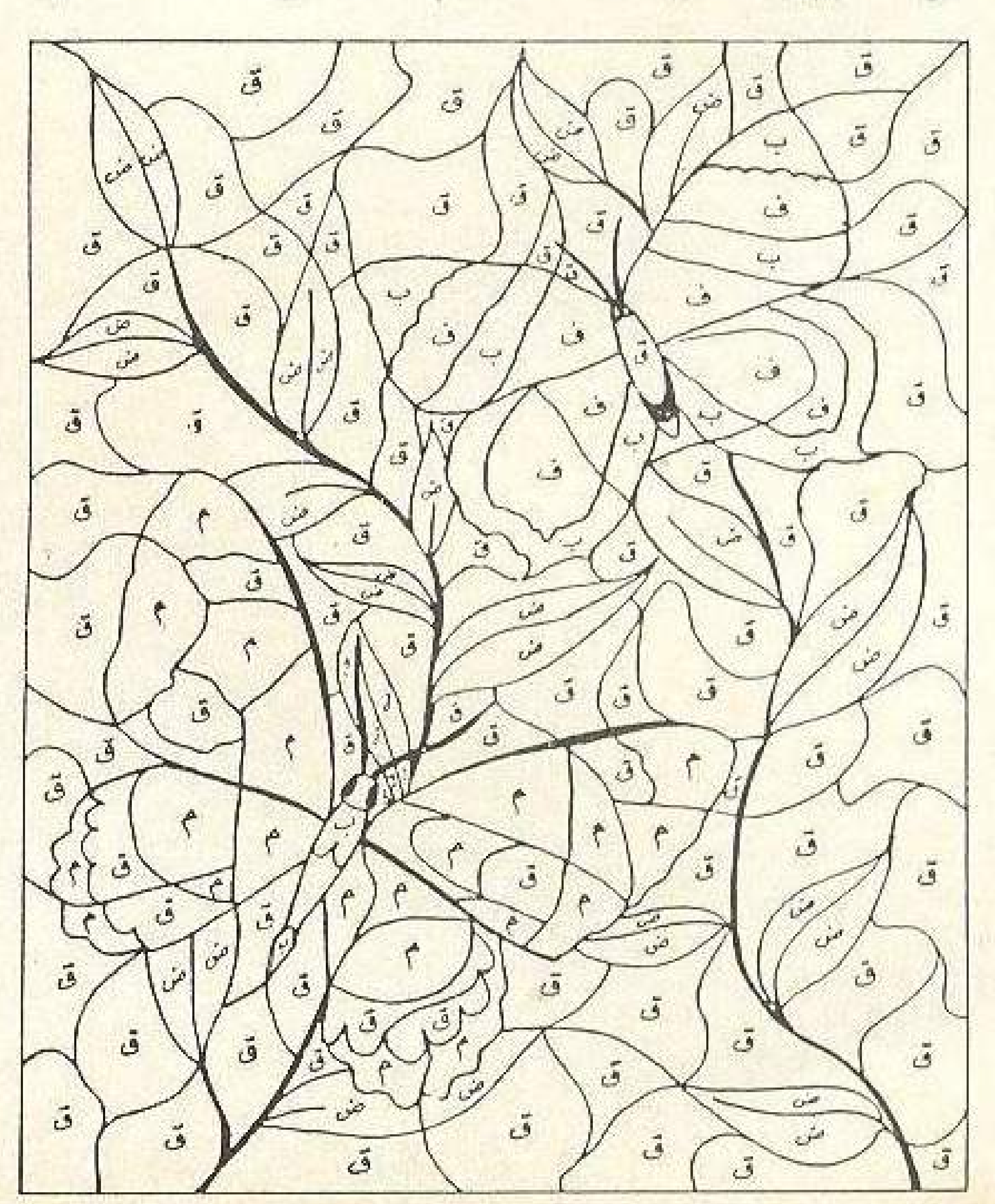
الطريق إلى الهدف

يحاول القراصنة الأربعة الوصول إلى الكنز الموجود داخل الدائرة .. هل تستطيع أن تحدد من منهم سوف يحصل على الكنز ؟

الشكل المختفى

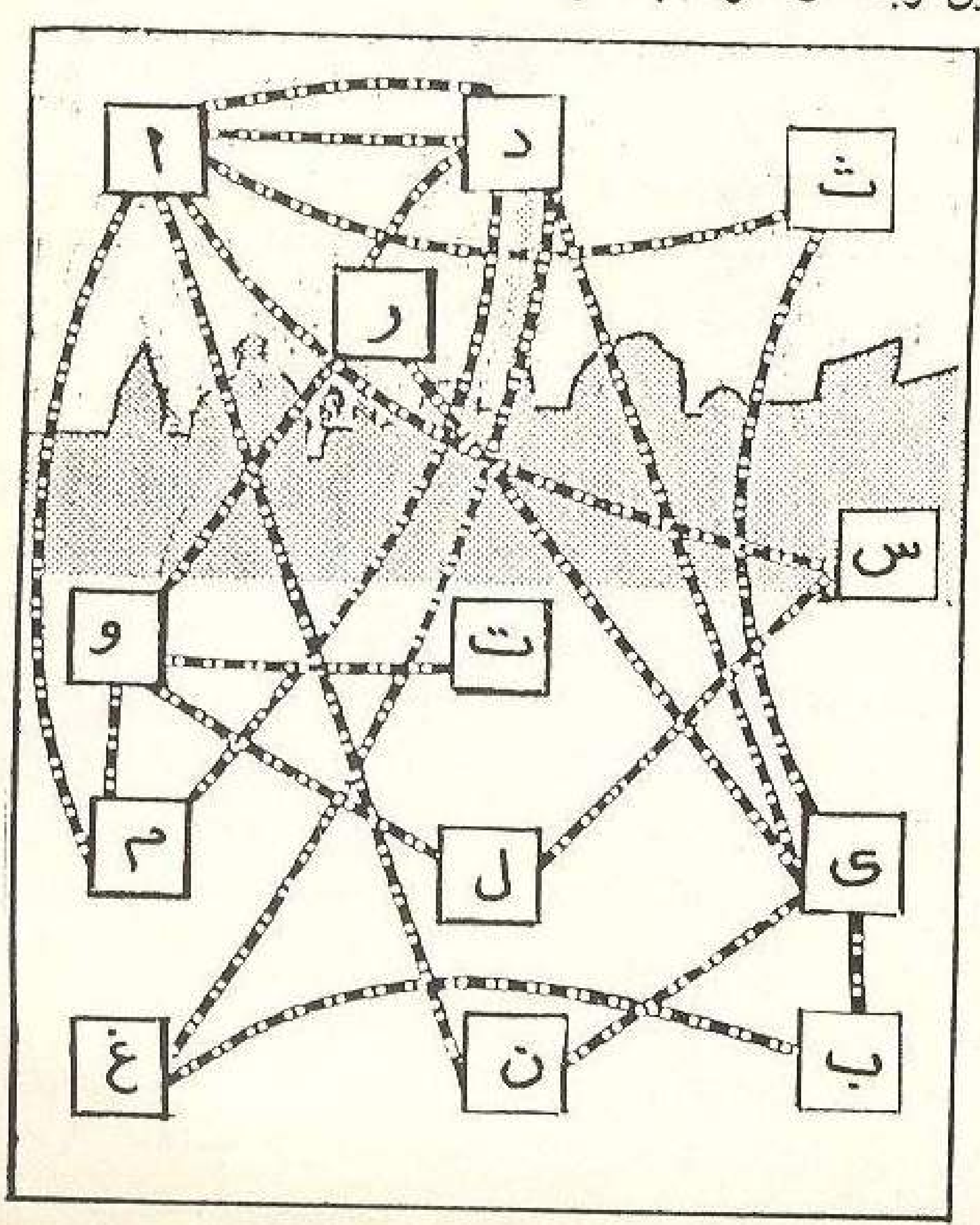
لون هذا الرسم باستخدام علبة ألوانك كالتالى :

ق = ازرق ، ض : أخضر ، م = أحمر ، ف : أصفر



إبحث معنا :

أوجد أسماء أربعة عواصم من بلدان العالم مستعيناً بالخطوط عن طريق ربط كل حرف بالآخر .



الموت فى شينانو

« شينانو » هو اسم حاملة الطائرات اليابانية العملاقة التى غرقت فى رحلتها الأولى والأخيرة ، مع نهاية الحرب العالمية الثانية ، ولم تستمر فى الخدمة سوى ٢٦ يوماً فقط ، رغم أن بناءها قد استغرق سنوات .. ولكن كيف تم اغراق هذه البارجة العملاقة .. ؟

نزلت حاملة الطائرات العملاقة « شينانو » فى يوم ١٩ نوفمبر عام ١٩٤٤ ، وفى ذلك الوقت كانت « شينانو » تعتبر أضخم حاملة طائرات فى العالم .. فقد كانت تحمل على ظهرها من الرجال فقط أكثر من الفين وخمسمائة رجل ، فما بالك بالطائرات والمدافع والصواريخ والقنابل ، وغيرها من المعدات والمؤن والوقود ... إلخ

وقد بقيت هذه البارجة العملاقة طى الكتمان ، حيث أنزلت إلى المحيط فى سرية تامة ، فلم يعلم بخبرها الأمريكان أو الحلفاء .. وكان قائدها هو القبطان اليابانى « أهبى » ..

وكان خط سير « شينانو » هو أن ترابط « شينانو » على مسافة تقرب من ألف كيلو متر بعيدا عن طوكيو العاصمة ، حيث توقع قادة البحرية اليابانية شن هجوم من الطائرات الأمريكية على المناطق الآمنة فى البحر الداخلى .. وهناك يستطيع اليابانيون تجهيز

« شينانو » بالطائرات الحربية ، والمعدات القتالية .. وعلى هذا الأساس أبحرت البارجة العملاقة من خليج طوكيو فى ليلة ٢٨ نوفمبر ١٩٤٤ ولم تمض بضع ساعات على مغادرتها خليج طوكيو ،وكشفت أجهزة الرادار بالبارجة ، عن وجود رادار لغواصة معادية فى منطقة قريبة منها .. فأعلن القبطان « آهبى » عن تشككه فى وجود سرب من الغواصات المعادية ، هدفه هو نسف المدمرة الحامية لشينانو ، والتى تسير ملازمة لها على مسافة قريبة ، ثم الانقضاض على « شينانو » .

وقد كان « اهبى » محقاً فى تشككه ، فقد صدرت الأوامر إلى إحدى الغواصات الأمريكية ، وهى الغواصة « آثرفيش » التى يقودها الربان « جوزيف انرايت » بالتمركز قبالة خليج طوكيو لرصد أى حركة للمد مرات اليابانية فى الميناء ، فنفذ « انرايت » الأمر ، وإتجه إلى هناك ، لكنه عندما رأى من خلال رادار غواصته حاملة الطائرات « شينانو » ظنها إحدى السفن الضخمة التى تنقل البترول أو البضائع ، ولم يتصور أبداً أنها يمكن أن تكون حاملة طائرات معادية .

ولم يمض وقت طويل ، حتى تاكد للقبطان « انرايت » أن البارجة التى تبحر أمامه ، ماهى إلا حاملة طائرات عملاقة ، ولذلك قرر أن يلاحق البارجة الضخمة بغواصته ، وأن يحاول تدميرها بأى شكل من الأشكال .. وهنا بدا سباق الموت الرهيب بين الغواصة الصغيرة ، والبارجة العملاقة ..

ولكن القبطان « آهبى » لم يكن خائفا على البارجة الفولاذية

الضخمة من الغرق ، فأى هجوم عليها من الجو أو البحر سوف تصده بسهولة البارجة الحامية لها ، لكنه كان يخاف من شىء واحد فقط ، وهو مهاجمتها بسرب من الغواصات يظهر فجأة من قاع المحيط ..

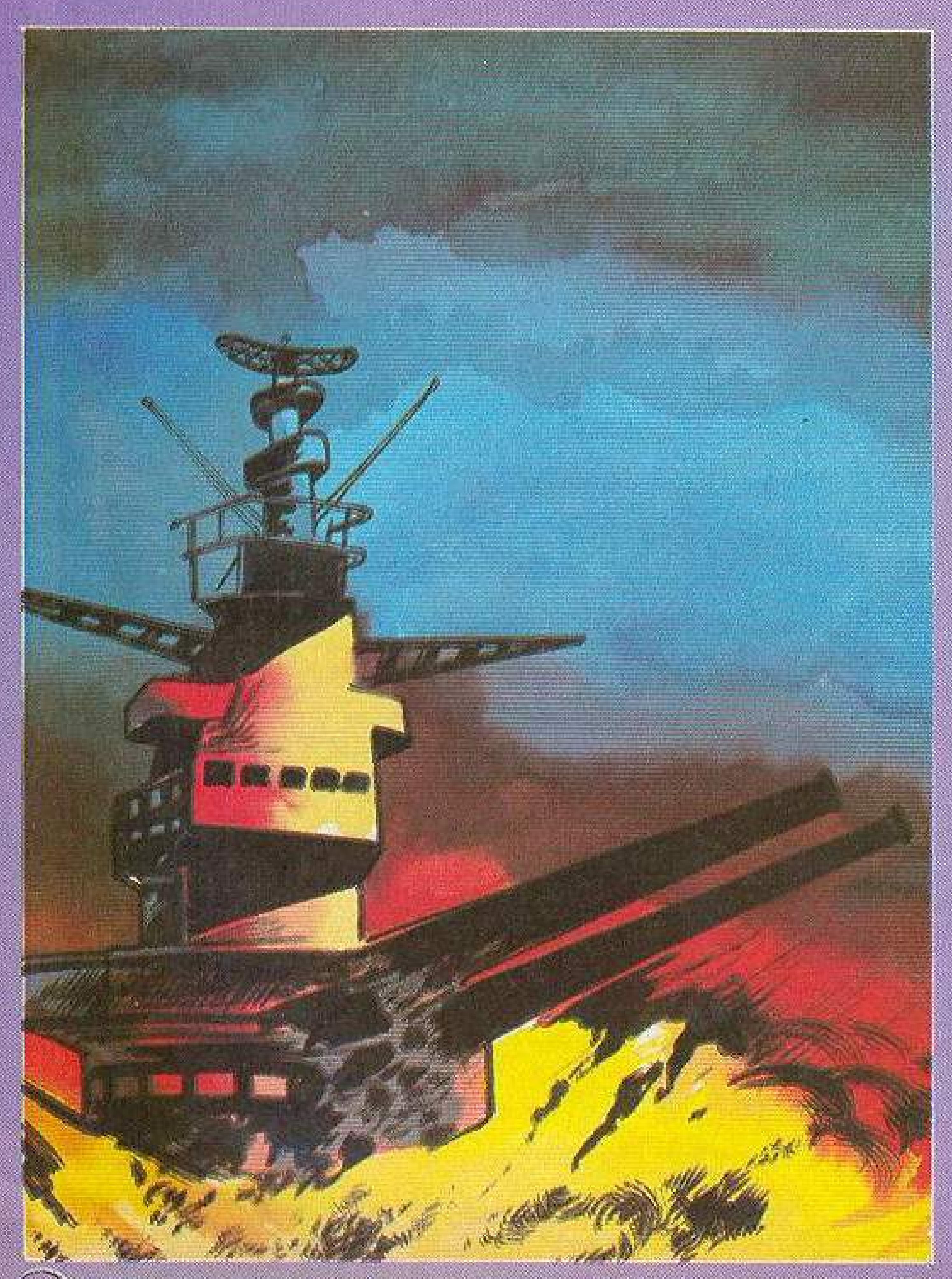
اقتربت غواصة « انرايت » من حاملة الطائرات العملاقة « شينانو » بسرعة ، حتى أصبحت بينهما مسافة لاتزيد على عشرين كيلو مترا .. وبدأت أجهزة الاستقبال بالبارجة العملاقة ترصد اتصالات الغواصة اللاسلكية ، فتأكد القبطان « آهبى » أن الغواصة قد أصبحت قريبة منه بصورة مرعبة ، وأن « شينانو » قد أصبحت فى خطر من هجوم الغواصات المفاجىء ..

ولكن « انرايت » قام بمناورة خبيثة ، إذا نزل بغواصته إلى عمق سحيق تحت الماء ، وظل ينتظر اللحظة الحاسمة لينقض على البارجة العملاقة ، ويضرب ضربته القاضية ..

ومن جانبه ، فإن « آهبى » قرر أن يقوم بمناورة ، هدفها هو الابتعاد عن منطقة الخطر ، فغير إتجاه سير « شينانو » وهو يظن أنه بذلك يبتعد عن الغواصات المعادية ، ولم يكن يدرى أنه قد اقترب كثيرا من غواصة « انرايت » المتوارية فى أعماق الماء ..

وخلال تحركه فإن « آهبى » قد اصدر نداء عاجلاً إلى المدمرة الحامية ، وإلى المدمرات القريبة منها بأن « شينانو » فى خطر من ملاحقة الغواصات المعادية لها ..

وخلال دقائق معدودات كانت حاملة الطائرات العملاقة ، قد



أصبحت قريبة جداً من الغواصة المختبئة تحت الماء ، ومن جانبها كانت الغواصة فى حالة استعداد تام للهجوم بصواريخ الطوربيد على البارجة العملاقة ..

ولكن هجوم المدمرة اليابانية الحامية لـ « شينانو » المباغت على الغواصة جعل « انرايت » يصدر أوامره للنزول بالغواصة إلى عمق يبعدها عن مرمى نيران المدمرة ..

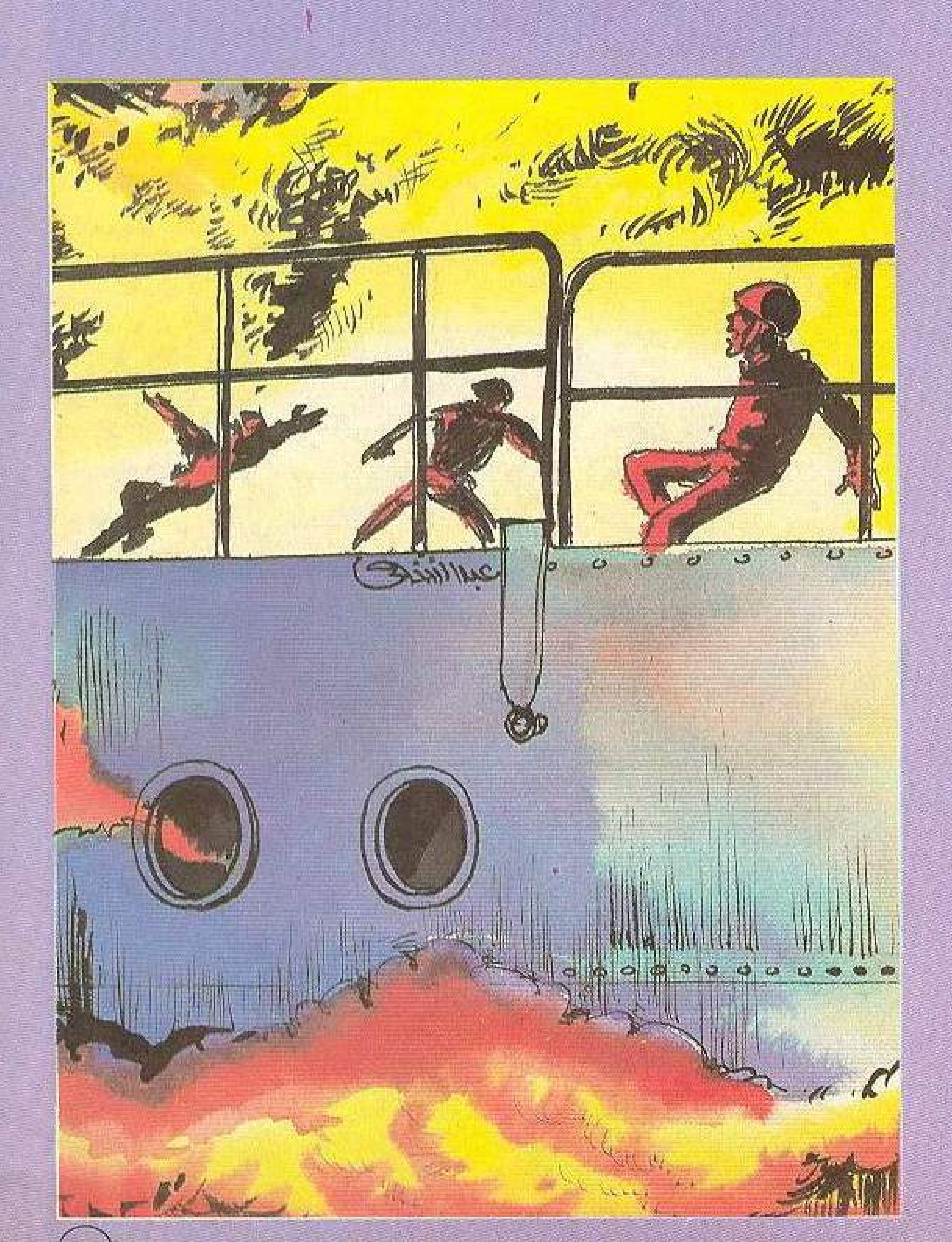
أطلقت المدمرة الحامية بعض صواريخها ، لكنها لم تصب الغواصة ، ثم ابتعدت المدمرة عن المنطقة .

نظر « انرايت » من خلال تلسكوب الغواصة ، وتأكد بنفسه أن « شينانو » قد أصبحت واقعة فى مرمى نيرانه ، ولذلك أصدر أوامره بسرعة إطلاق صواريخ الطوربيد عليها ..

وفى لحظات قصيرة انطلقت خمس قذائف طوربيدية ، اتجهت جميعا إلى الغواصة ، وأصابتها فى مقتل ..

وفى هذه الأثناء بدأت المدمرات اليابانية تشن هجوماً كاسحاً على غواصة انرايت ، وأخذت تطلق عليها قذائف الاعماق .. لكن « انرايت » كان اسرع ، إذ نزل بالغواصة إلى عمق يزيد على مائة وعشرين متراً تحت الأعماق ، فأصبحت فى مأمن .

أما الدمار الذى حدث فى « شينانو » فقد كان رهيباً ، حيث اخترقت القذائف الطوربيدية الخمسة جسمها ، وأحدثت بها فجوات شاسعة نفذ منها الماء بكميات مهولة إلى الداخل ، فأخذت البارجة العملاقة تمتلىء بآلاف الأطنان من الماء ..



ثم أخذت « شينانو » تغوص فى الماء ببطء ، كجزيرة رهيبة ابتلعها البحر .. وأخذ البحارة والجنود اليابانيين يصرخون طالبين النجدة ..

إتجهت المدمرات اليابانية إلى « شينانو » التى كانت تغوص فى الماء ، وأخذت تنتشل الغرقى ..

ولكن القبطان « آهبى » رفض أن يغادر سطح حاملة الطائرات العملاقة ، التى كان يقودها منذ قليل فى رحلتها الأولى والأخيرة وفضل أن يغرق معها ..

وفقد أكثر من نصف بحارة « شينانو » .



سباق المعلومات

العالم يتطور بسرعة الريح ، والمعلومات تتزايد بسرعة البرق ، فى سباق دائم مستمر ، بين الدنيا كلها ، للحاق بركب الحضارة ، الذى يتحرك دائما الى الامام ولا يتوقف لحظة واحدة .. الوسيلة الوحيدة للحاق بهذا الركب ، هى ان نخوض معا السباق نفسه .. سباق المعلومات

(١) زجال عربى ، ولد فى (الاسكندرية) ، وتوفى بالقاهرة ، لم يتلق تعليماً منتظماً ، ولكنه اهتم كثيراً بالقراءة ، وبنظم الشعر بالعامية المصرية ، ثم اشتغل بالصحافة ، مما تسبب فى إبعاده فترة عن (مصر) وبعدها ألف بعض الأزجال العامية عن الحياة المصرية ، لحن معظمها (سيد درويش) ، وهذا الزجَّال هو .. »

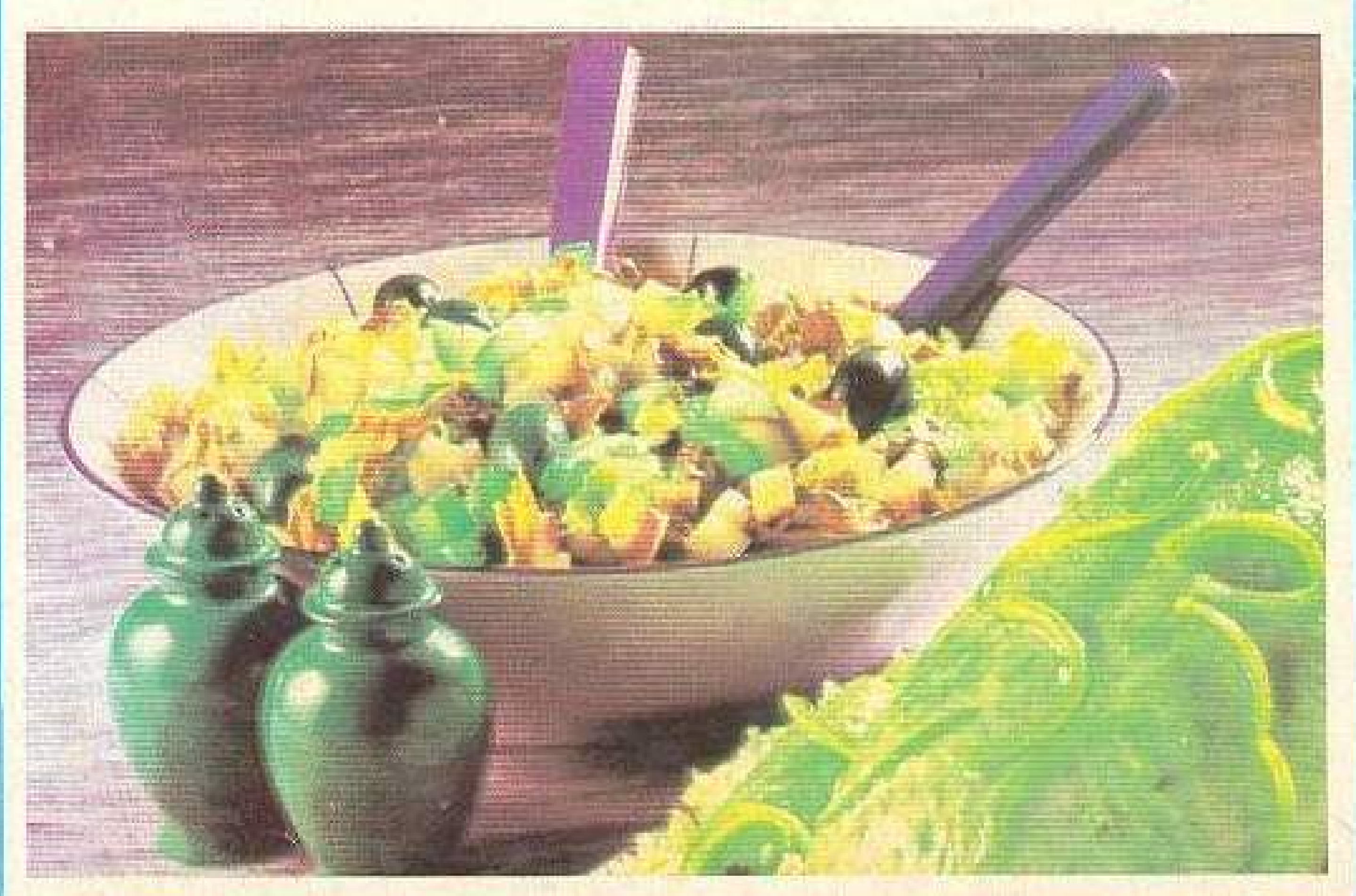
- ☐ سلامة حجازى .
- ☐ بيرم التونسى .
- ☐ نزار قبانى .

(٢) « مرض معد شديد الانتشار والعدوى ، يسببه فيروس خاص ، وتبدا أعراضه برعشة ، وارتفاع فى درجة الحرارة ، وألم شديد بالظهر ، ثم تزول الأعراض ، ويظهر طفح جلدى مميز ، ينتشر على الوجه ، وبعض أجزاء الجسم ، وهذا المرض هو .. »

□ الجدرى . □ التيفويد . □ الانفلونزا .

(٣) « نبات حولى او مستديم ، اسم العلمى (الليم سيبا) :من الفصيلة الزنبقية ، عرفه قدماء المصريين ، ويزرع الأن فى جميع أنحاء العالم جذوره عرضية ليفية ، وأوراقه أنبوبية ، ومنه أنواع حلوة وأخرى حريفة ، ويرجع طعمه إلى زيوت طيارة خاصة ، وهو يؤكل مطبوخاً أو مخللاً ، او يستعمل مسحوقاً ومجففاً ، وهو .. »

□ الجزر . □ البصل . □ الخيار .



(٤) « جغراف وكارتوجراف بريطانى ، أنشأ مؤسسة لرسم الخرائط ونشرها ، وهو أحد مؤسسى الجمعية الجغرافية البريطانية الملكية بـ (لندن) ، وخرائطه . من أشهر الخرائط وأفضلها ، وهى التى يحتويها أطلس (لندن) ، وهذا الجغراف هو .. »

□ توماس جريرج . □ جوزيف مندل . □ أروسميث .

★★★★★★★★★★★★★★★★★

(٥) « تعبير فى الميكانيكا . يستخدم عند بحث حالة الأجسام ، الواقعة تحت تأثير قوى متوازنة ، وفى حالته يكون الجسم إما مستقراً باستمرار ، أو يتغير وصفه فى لحظات ، ثم يعود الى وصفه السابق فى كل مرة ، وهذا التعبير هو .. »

□ التوافق . □ التعادل . □ الاتزان .

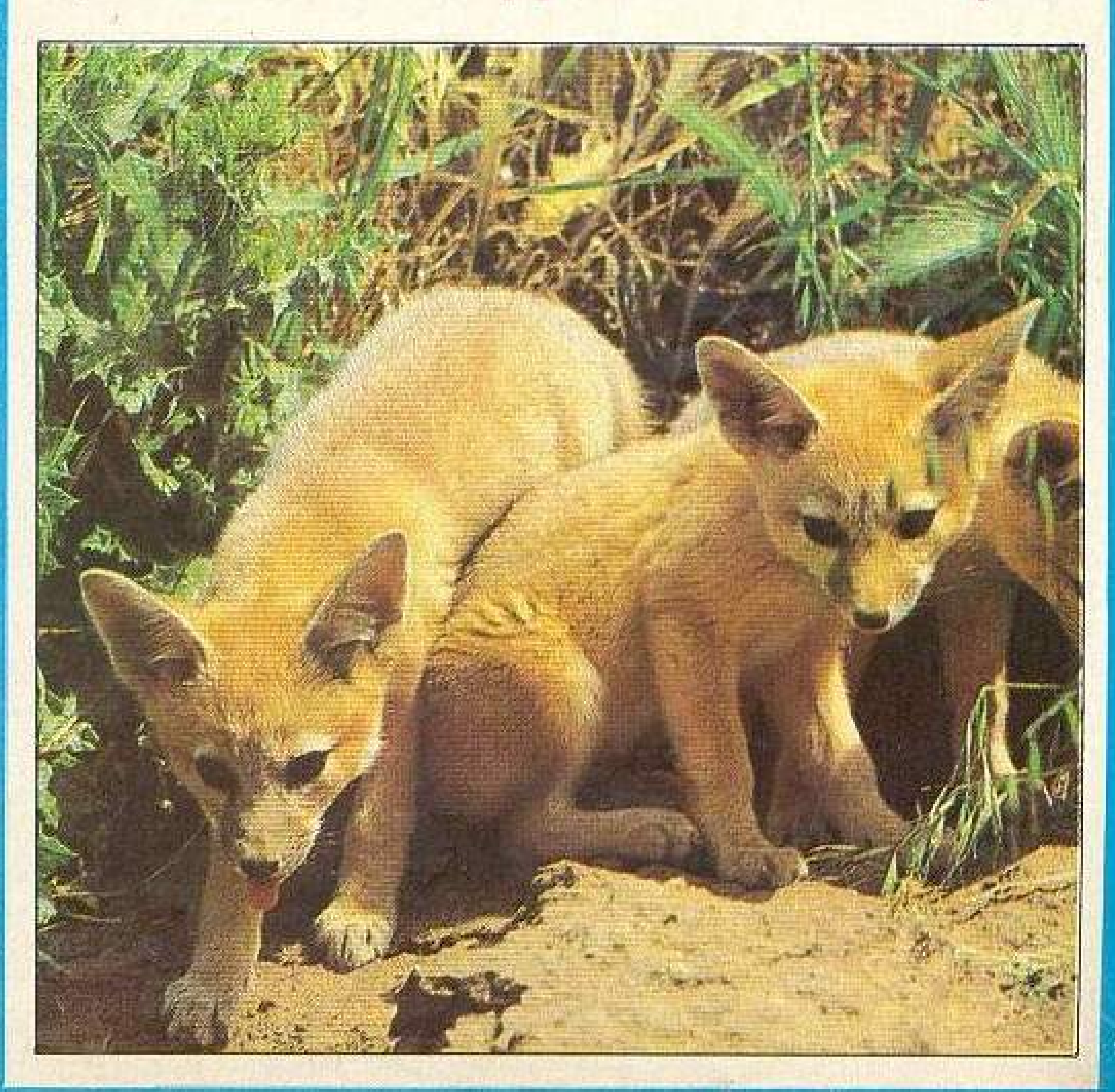
★★★★★★★★★★★★★★★★★

(٦) « نهر غرب أسيا ، ينبع من مرتفعات (تركيا) ، وتمتد منه عدة روافد ، قبل ان يعبر الأراضى العراقية ، ويسير فيها لمسافات طويلة ، ثم يتفرع فى حوضه الادنى إلى عدة روافد وفروع ، تنتهى إلى بحيرات ومستنقعات ، وهو صالح للملاحة ، فى مصبه وحتى (بغداد) وهو .. »

□ دجلة . □ الفرات . □ النيل .

(٧) حيوان ثديي قارض ، يتغذى على الأعشاب ، وسريع النضج ، وتتم تربيته من اجل اللحم او الفراء ، وتحمل أنثاه عدة مرات سنويا ، ومن أشهر أنواعه التى تربى اللحم (البوسكات) ، وللفراء (الشنشلا) ، وهناك نوع يربى من أجل الشعر ، الذى يستخدم لصناعة المنسوجات الثمنية ، وهذا الحيوان هو .. »

□ الدب . □ الأرنب . □ الثعلب



(٨) « مدينة شمال غرب إيطاليا ، وهى الميناء الرئيسى بها ، وتنافس (مارسيليا) ، فى كونها واحدة من اعظم موانىء البحر الأبيض المتوسط .. ازدهرت أيام حكم الرومان ، وادى هذا إلى حروبها مع (بيزا) و(فينيسيا) ، وبها الان مصانع لمحركات السيارات والطائرات ، وهذه المدينة هى .. »

□ كابرى . □ جنوة . □ نابولى .

★★★★★★★★★★★★★★★★

(٩) « الإبن الثانى لـ«على بن أبى طالب » ، و(فاطمة) بنت الرسول (ص) ، امتنع هو و(عبدالله بن الزبير) عن مبايعة (يزيد بن معاوية) ، وبايعه اهل الكوفة ، فأرسل ابن عمه (مسلم بن عقيل) لاخذ البيعة ، فالقى القبض عليه ، وهنا سار إلى العراق ، ودارت معركة (كربلاء) ، فاستشهد فيها ، وهذا الابن الثانى هو .. »

□ الحسين بن على . □ الحسن بن على . □ الكامل بن على .

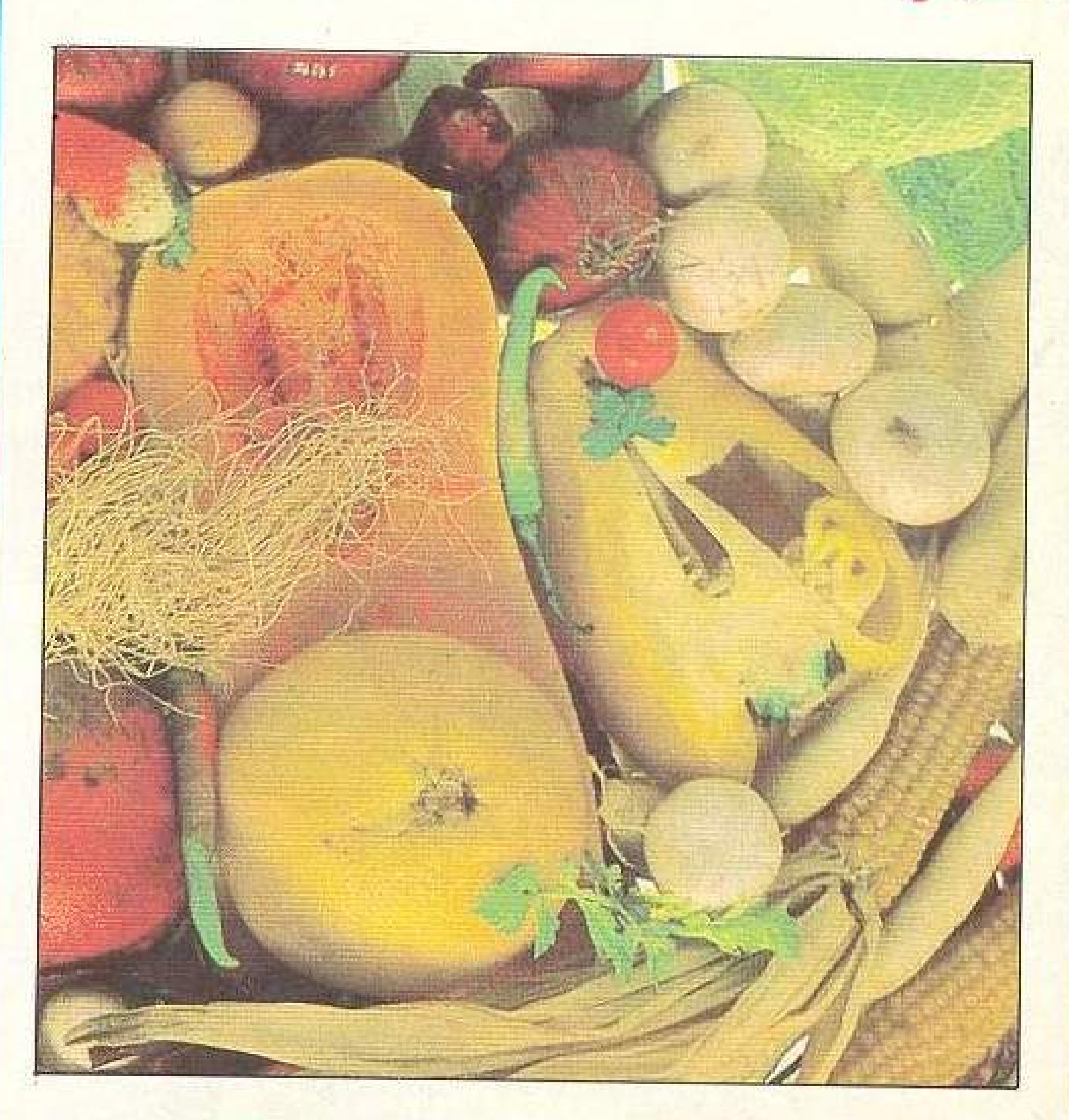
★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٠) « هرمون يفرزه نخاع الغدة الكظرية ، ووظيفته الرئيسية هى الإعانة على تعبئة موارد الجسم ، فى أوقات الإجهاد والخطر ، وهو يفرز فى الدم بشدة ، فى حالات التوتر والقلق ، او حالات النزف ، وإنخفاض ضغط الدم الشريانى ، أو نقص السكر فى الدم ، وهذا الهرمون هو .. »

□ استيلات الكولين . □ الادرينالين . □ البنزامين

(١١) « عشب معمر شائك ، اسم العلمى (سيناء سكوليمس) اوراقه مركبة ، وأزهاره بنفسجية ، تجمع الأزهار قبل تفتحها ، لكى تصلح للأكل ، وتؤكل قواعد القنابات اللحمية والتخت مطبوخة ، أو سلاطة ، وهو من خضراوات الشتاء ، وهو .. » .

□ السبانخ . □ القلقاس . □ الخرشوف .



(١٢) « مؤلف موسيقى ألمانى ، يسمونه ملك الأوبرات وفيلسوف الموسيقى ، وهو أقرب من أدخل الدراما فى أوبراته ، وأخضعها للموسيقى وروح الشعر ، وعلى الرغم من هذا فقد لاقت أعماله معارضة شديدة فى البداية ، ثم لم تلبث أن نالت شهرة واسعة فيما بعد ، وهذا الموسيقى هو .. »

☐ بيتهوفن . ☐ موزار . ☐ فاجنر .



(١٣) « فرعون مصر ، ومؤسس الأسرة ٢٦ ، بطل تحرير مصر من الأشوريين .. استعان فى حربه بفرقتين إغريقيتين ، وامتاز عصره بإحياء التقاليد الفنية للدولة القديمة ، وبتشجيع التبادل التجارى مع الاغريق ، وهو .. »

☐ بسماتيك . ☐ أحمس . ☐ خوفو .

(١٤) « حشرات تتبع رتبة حرشفية الأجنحة ، نهارية ذات تحول كامل ، أجنحتها كبيرة ، وتكون رأسية فى وقت الراحة ، ولها قرن استشعار صولجانى ، وهذه الصفات تميزها عن الفراشات ، التى تكون اجنحتها أفقية عند الراحة ، وقرون استشعارها ريشية ، وهى .. »

- ☐ فرس النبى .
- ☐ الجراد .
- ☐ أبو دقيق .



(١٥) « بحيرة شمال الدلتا فى (مصر) ، تربطها بالبحر المتوسط فتحة ضيقة ، هى بوغاز يحمل نفس اسمها ، ويفصلها نه كثبان رملية منخفضة ، تصب فيها مصارف وسط الدلتا ، وعلى ساحلها الشمالى الشرقى مصيف (بلطيم) ، وهذه البحيرة هى .. »

□ البردويل . □ قارون . □ البرلس .

★★★★★★★★★★★★★★

(١٦) « مادة بيضاء بلورية ثقيلة سامة ، اسمها الكيميائى (كلوريا الزئبقيك) ، ويحتوى جزيئها على ذرتين من الكلور وذرة من الزئبق ، وهى تذوب فى الماء ، ويزيد ذوبانها بارتفاع درجة الحرارة ، لمحلولها طعم حمض ، يستعمل معقماً فى الطب ، وخاصة فى الجراحة ، وهذه المادة هى .. »

□ السليمانى . □ الزرنيخ . □ السيانور .

★★★★★★★★★★★★★★

(١٧) « فسيولوجى انجليزى ، اكتشف وظيفة القلب كمضخة عضلية ، مستعينا بتجارب على الحيوان والانسان ، وكشف الدورة الدموية ، فيما عدا الشعيرات ، لعدم وجود مجاهر فى ذلك الحين ، ولكنه صحح نظريات (جالينوس) عن الدورة الدموية ، التى عاقت تقدم الطب قرونا عديدة ، وهو .. »

□ ادوارد جيز □ وليم هارفى □ لويس باستير

(١٨) « مركبات عضوية تخليقية ، تستخدم فى علاج عدد من الامراض التى تسببها الجراثيم ، وهى تعمل على وقف نمو الجراثيم ، مما يعطى الفرصة للجهاز المناعى فى الجسم ، للدفاع عنه ضد المرض ، والقضاء على الجراثيم ، وهذه المركبات العضوية هى .. »

□ البنسلين . □ الخمائر . □ السلفا .

★★★★★★★★★★★★★★

(١٩) « أعظم مصورى المدرسة الفلمنكية ، تميز بالبراعة فى شتى فروع التصوير ، واتسمت أعماله فى فترة نضجة الفنى ببريق الضوء ووضوح الألوان .. قام بأعمال كثيرة للبلاطين الفرنسى والأسبانى ، ومن أبرز لوحاته (فينوس وأدونيس) ، وهو .. »

□ دالى . □ فان جوخ . □ روبنز .

★★★★★★★★★★★★★★

(٢٠) « أمير اموى وخليفة ، يمثل عهده ذروة حكم الدولة الأموية فى الاندلس ، ثم تقلصت الدولة الاندلسية فى حكمه ، حتى أقتصر سلطانها على (قرطبة) وما جاورها ، وشهدت قرطبة فى عهده نهضة ثقافية كبيرة ، واشتهر قصره ببركة من الزئبق تبهر الأنظار ، وهو .. »

□ عبدالرحمن الناصر . □ إياس بن زياد . □ محمد بن الاحمر .

حلول سباق المعلومات

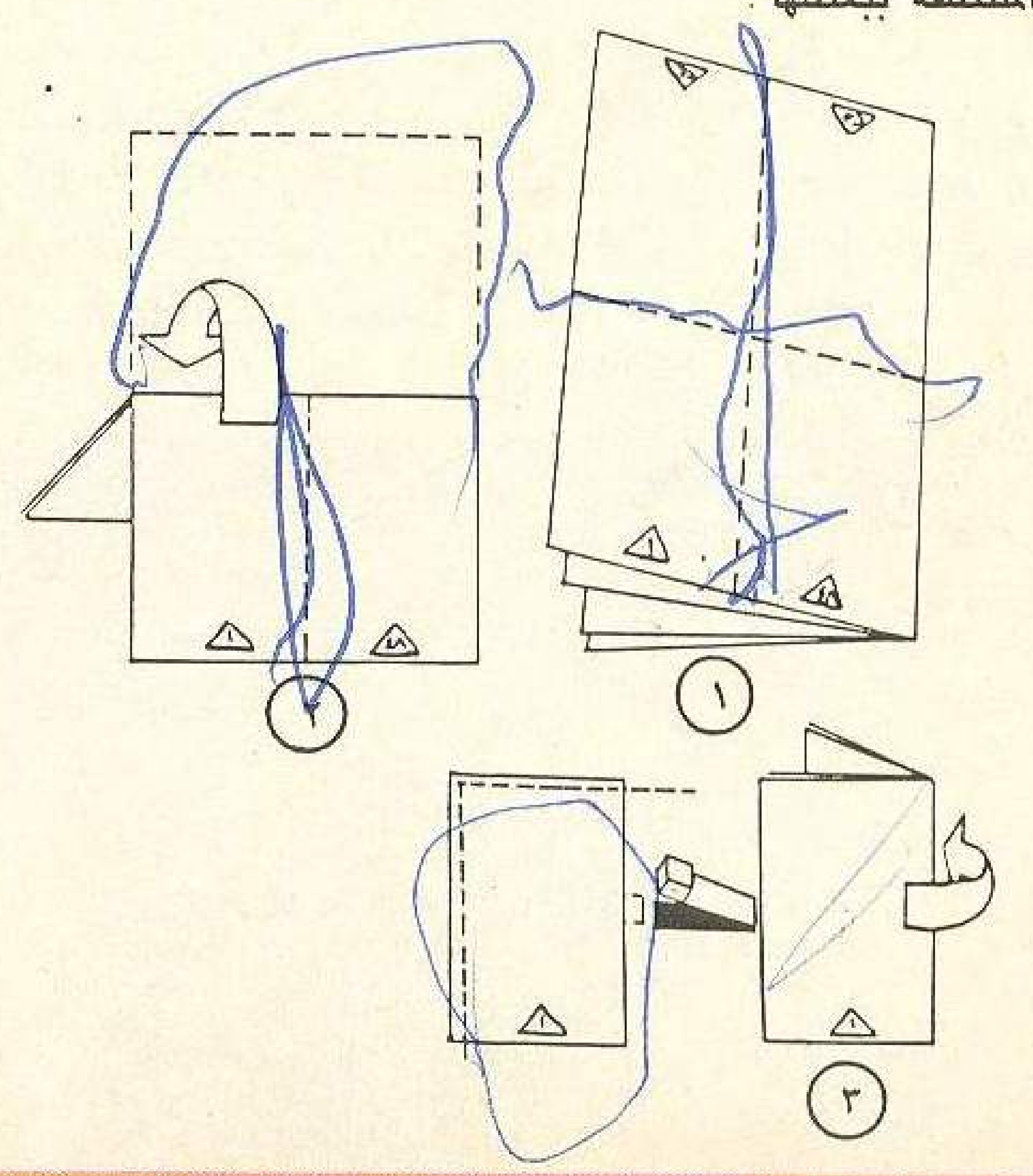
(١) بيرم التونسى .
(٢) الجدرى .
(٣) البصل .
(٤) اروسميث .
(٥) الاتزان .
(٦) دجلة .
(٧) الأرنب .
(٨) جنوه .
(٩) الحسين بن على .
(١٠) الأدرينالين .
(١١) خرشوف .
(١٢) فاجنر .
(١٣) بسماتيك .
(١٤) ابو دقيق .
(١٥) البرلس .
(١٦) السليمانى .
(١٧) وليم هارفى .
(١٨) السلفا .
(١٩) روبنز .
(٢٠) عبدالرحمن الناصر .

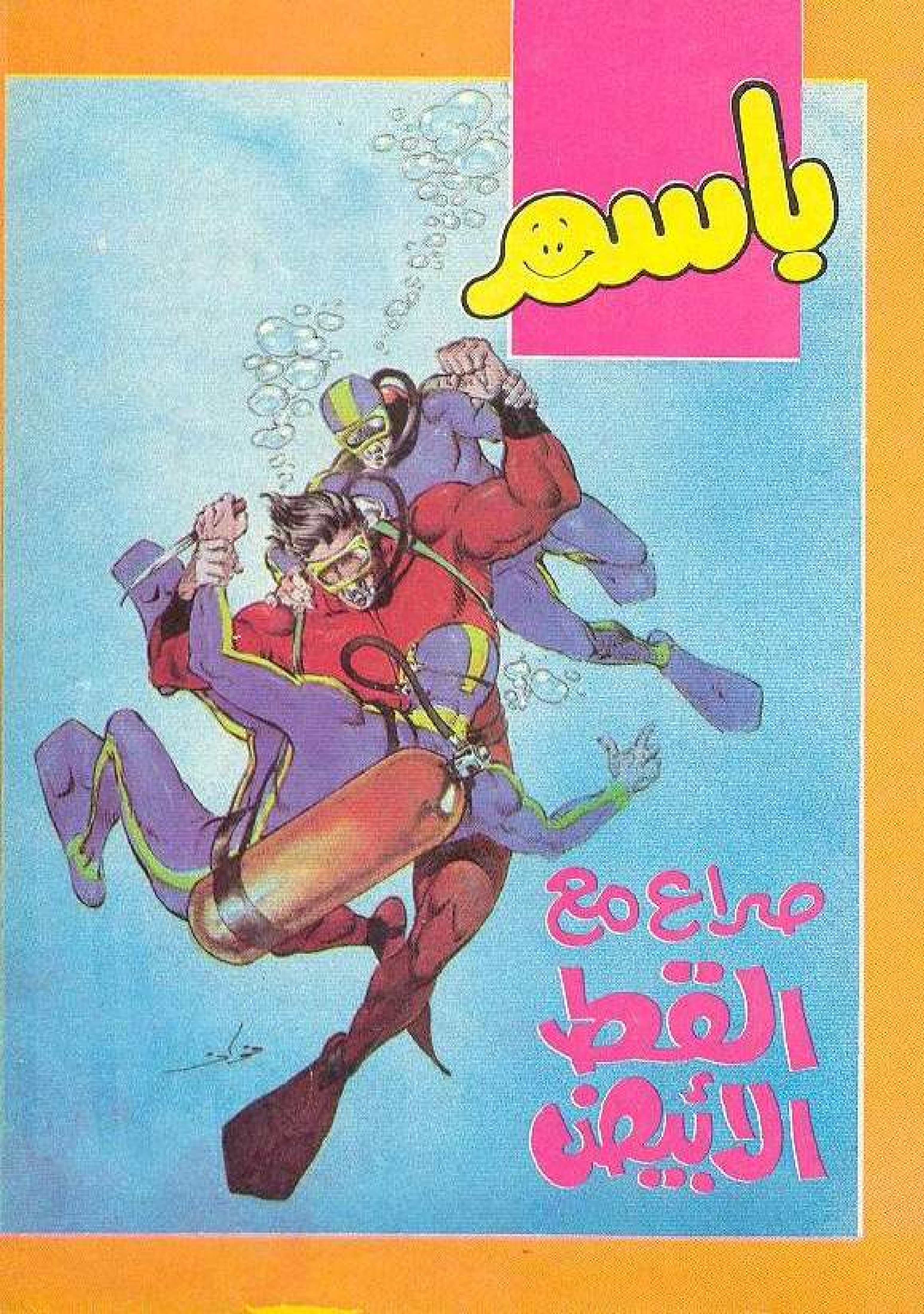


(١)بعد نزع قسيمة اشتراكات المجلة من صفحة ٣١ إلى ٣٤ انزع الصفحات من ٢٥ إلى ٤٠ كما فى شكل (١)

(٢) إثنى صفحة ٢٥ كما هو موضح فى (٢)

(٣) امسك باليد اليمنى صـ (١) من كتاب الاسبوع واليد اليسرى ص (٤٨) ثم اثنى حسب السهم الموضح فى شكل (٣) ثم قص الصفحات الملتصقة ببعضها.




باسم
صراع مع
القط
الأبيض



القط الأبيض

رسوم : فواز
بقلم : عباده

■ يالها من سمكةٍ كبيرةٍ .. ! أرايتَ ياخالدُ ـ سيكون عشاء الليلةِ شهيا فلقد امتلأتِ السلةُ عن آخرها ... ●

وابتسمَ كين ابتسامةَ الفوز وهو يربت فرحا على كتف ضيفه خالد الذى يزوره بعدَ انقضاءِ مدة طويلةٍ لم يلتقيا خلالها ، واردف قائلا ـ: ـ

■ الـن تعترف لى بالمهارةِ فى صيدِ السمك ! ؟ ●

■ حقا انك امهر من رأيت من الصيادين ـ●

وهم خالد واقفاً ثم انحنى مداعباً صديقَه كين واردفَ قائلاً : ـ

■ اظن انه يمكننا الآن العودةُ الى الكوخ حتى يتسعَ لك الوقتُ لتمارسَ هوايتكَ فى الطهى ... هاهاً ●

فابتسمَ كين ابتسامةً عريضةً وهو يمسكُ بغطاءِ السلةِ ليضعه عليها واخذ فى جمعِ معداتِ الصيد وفك اجزاءِ السنارة ووضعها فى حقيبة خاصةٍ ثم قام وحملها على كتفه وسارَ الصديقان معا يتضاحكانِ صوبَ الكوخِ الذى يسكنه كين على قمتىِ التلِّ المطل على النهر ، حيث انه انتقل اليه منذ التحقَ بالعمل لدى هيئةِ البريدِ بتلك المقاطعةِ والتى تضم خمس قرى متفرقةً يعمل اغلبُ سكانها اما

بالرعى أو كعمالٍ لدى صاحبِ مؤسسةِ الكارتل التى انشأتْ مجموعةَ مصانعَ للصناعات الوسيطةِ على مقربة من منابعِ النهر وقد تعارف العمالُ على وصفهِ بالقطِّ الأبيضِ لفرطِ سحنته وثرائه على حساب كدّهم وسعادتهم .

وكين فى العقدَ الرابعِ من عمره قصيرُ القامةِ ممتلىءُ البنيةِ ، بشوشُ الوجه يلبَس نظارةً سميكةً على عينيه اللتين تنبئانِ عن مرحه من التجاعيد الظاهرة على طرفيهما ، وقد اعتادَ ان يضعَ النظارةَ بحيثُ تستقرُّ على انفه .

وعند بابِ حديقةِ الكوخ وجدا كلب كين الاليف ينبحُ وهو يهزُّ ذيله فرحاً ودلف خالد وخلفَه كين الى داخلِ الكوخِ . وراحا يتخففانِ من احمالهما واسند خالد رأسه على ظهرِ الكرسى الهزاز فى جلسةٍ مريحةٍ واخذ كتابا من فوقِ الرفِّ القريبِ ونظر الى كين قائلا :-

■ سوفَ اتصفحُ هذاَ الكتابَ ريثما تنتهى من اعدادِ الطعامِ ●

■ لابأسَ ياخالد فانتَ فى بيتك .

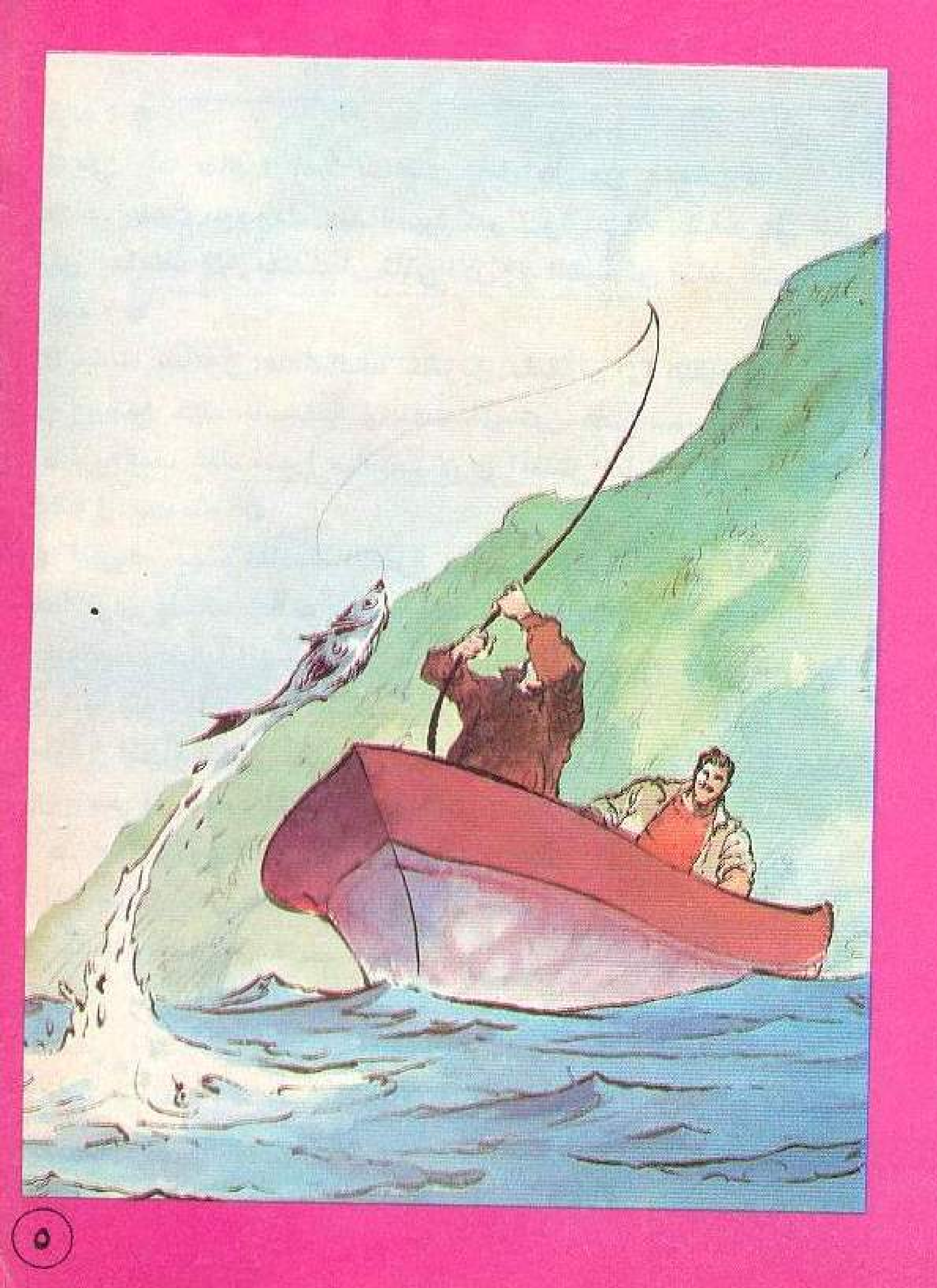
ومر الوقتُ سريعاً وخالدُ يقلبُ الصفحةَ تلو الصفحةِ واذا به ينتبهُ على صوتِ كين يقولُ :-

■ لقد انتهيت من طهى أطباقى الشهيةَ ، لم يبقَ إلا إعدادُ المائدةِ ولن يستغرقَ هذاَ إلا دقائقَ ...●

رن جرسُ الهاتفِ الموضوع على الرفِّ بالقربِ من خالد فامسك بالسماعةِ يرد :-

■ آلو ، مسكن كين كريس ! ●

■ آلو ، معك المفتشُ فيل رئيسُ شرطةِ البلدةِ ، الست السيد



خالد ؟ ●

■ بلى ، انا خالدُ ، اهلاً بالمفتشِ فيل هلْ من خدمةٍ ؟ ●

■ لقد علمتُ بوجودِك عندَ السيد كين ، واريد ان اطلعَكَ على ماقد يثيرُ اهتمامَكَ فهل يمكنكَ ان تأتى الآنَ إلى القسم لن تتأخرَ كثيراً فما رأيكَ ؟ ●

■ حسنا ساكونُ عندكَ بعد عشرينَ دقيقةً ، إلى اللقاءِ ●

ووضعَ خالد السماعةَ والتفتَ الى كين قائلاً : ـ

■ لن اغيبَ عنكَ كثيراً ساذهبُ لأرى المفتشَ فيل فى القسمفقداثارَ فضولى بحديثه. ●

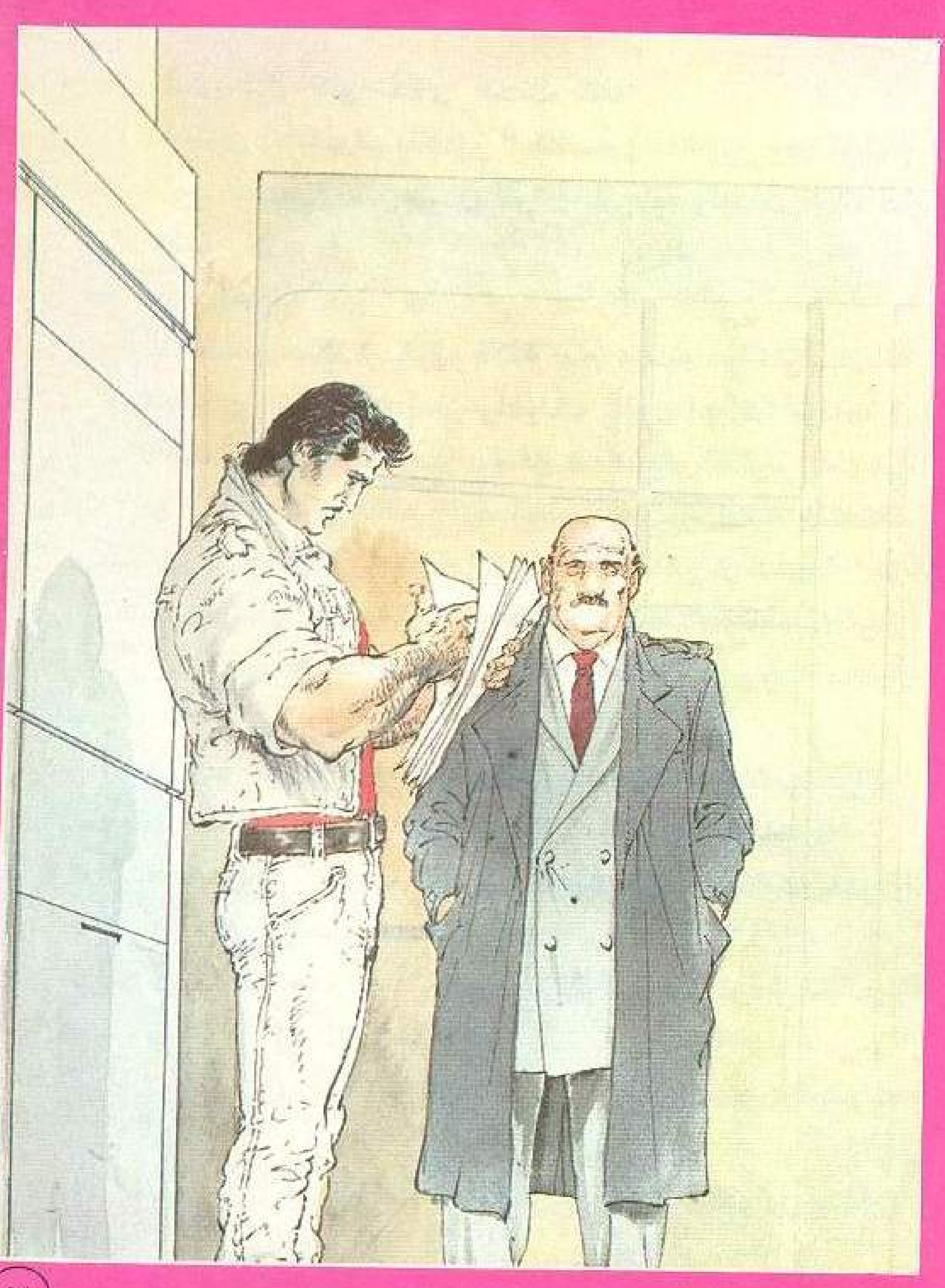
■ اتضحى بهذه المادبةِ الفاخرةِ فى سبيلِ معرفةِ ماأثارَ فضولك ، ! كما ترى ياخالد ، هاكَ مفاتيحَ السيارةِ الجيب . ●

وتوجهَ خالد إلى السيارةِ الجيب الواقفةِ خارج سورِ الحديقةِ وركبها متوجها إلى القريةِ الكبيرةِ والتى تبعد خمسةً وعشرين كيلو متراً فى اتجاهِ الشرق وقد اخذتِ اضواءُ القريةِ تظهرُ ولم يلبثْ خالد ان وصلَ إلى قسمِ الشرطةِ حيثُ اوقفَ سيارته ونزل منها وهو يفكرُ فيما عساهَ يكونُ امرا يستوجبُ منه تركَ تلكَ المادبةِ الشهيةِ لاسيما وانه محب لأكلِ السمكِ بصورةٍ خاصةٍ .

ودخلَ خالدُ إلى مكتبِ المفتشِ فيل الذى استقبلَه مرحباً : ـ

■ اهلاً بالسيد خالد ، هناكَ ما أريدان تراه ـ تفضلْ معى إلى الداخلِ . ●

وتقدمَ المفتشُ فيل يتبعه خالدُ إلى غرفةٍ خاصةٍ خلفَ مبنى القسمِ حيثُ يحتفظُ بالجثثِ فى ثلاجاتِ مجهزةٍ إلى حين التصرفِ فيها ،



ووقفَ المفتشُ فيل أمام احدى الجثثِ قائلاً : ـ

■ هذه كما ترى لشابٍ لم يتجاوزِ الخامسةَ والعشرين وقد أوضح التقريرُ الأولى للطبيبِ الشرعيِّ ان الوفاةَ طبيعيةٌ وليستْ هناكَ اى شبهةٍ جنائيةٍ . ●

■ فما وجه العجب اذن ؟ ●

■ ان لدينا خمسَ جثثٍ فى ظرفِ ثلاثةِ ايامٍ وهذه هى المرةُ الثالثةُ التى يصلنا فيها اكثر من جثمانٍ واصدقك القولَ لم اكنْ مرتاحاً فى المرتينِ السابقتينِ عندما صرحنَا بالدفنِ اذ لم يثرِ التقريرُ الشرعى عندئذٍ اى شكٍّ ، لكننى هذه المرةَ استدعيت كبير أطباءِ المقاطعةِ الشرعيينَ وهذا هو التقريرُ الذى انتهى منه منذ حوالى الساعةِ ! ●

ومدّ المفتــش فيل يده بالتقريرِ إلى خالد الذى اخذه وقراه على مهل وقد استندَ بظهره على طاولةٍ معدنيةٍ ، ثم قالَ وعلى وجهه دهشةٌ باديةٌ : ـ

■ وفاةٌ بالذبحةِ الصدريةِ او السكتة القلبيةِ او كلاهما نتيجة تراكمِ مواد سامةٍ على فتراتٍ طويلة ! ؟ وماذا بشانِ التحرياتِ ●

■ لم تسفر تحرياتى الأولية عن اى خيطٍ يمكن ان نتتبعه لمعرفةِ المتسببِ فى هذه الوفياتِ بالجملةِ . ●

■ ايعنى هذا انك سوفَ تصدرُ تصريحاً بالدفنِ هذه المرةَ ايضاً دونَ محاولةِ الوصولِ إلى الحقيقةِ ؟ ●

اوما المفتش فيل براسه موافقاً وهو يقولُ بصوت يشوبه الأسفُ : ـ

■ ليس امامى خيارٌ إلى ان اصدرَ التصاريحَ فاقرباء المتوفين يلحونَ

علىّ ليتسلموها فى أقربِ وقتٍ ممكن . ●

وأشارُ المفتشُ فيل على خالد بمغادرةِ غرفةِ الثلاجةِ إلى الممرِّ المؤدى إلى مكتبهِ عندما بادره خالدُ بقوله : ـ

■ اننى أقدرُ موقفكَ الحرجَ ولكن رغم كل شيءٍ فهناكَ حقيقةٌ خافيةٌ علينا وراء هذه الاحداثِ المؤسفةِ وسأبذلُ غايةَ جهدى لمساعدتِكَ فى كشفِ غموضِ هذهِ القضيةِ . ●

فارتسمَتْ على وجهِ المفتشِ ابتسامةُ تفاؤلٍ وعقبَ قائلاً :ـ

■ هذا هو ماكنتُ اعولُ عليه ، فانا اعلمُ مدى مالك من خبرةٍ فى مجالِ التقصىِّ بصفتِكَ مراسلاً صحفياً له ثقله الدولىّ إذ أننى اتابعُ اخبارَك على صفحاتِ الجرائدِ العالميةِ باستمرار . ●

■ هذا من دواعى سرورِى ، وسنكونُ على اتصالٍ فى الأيامِ المقبلةِ . ●

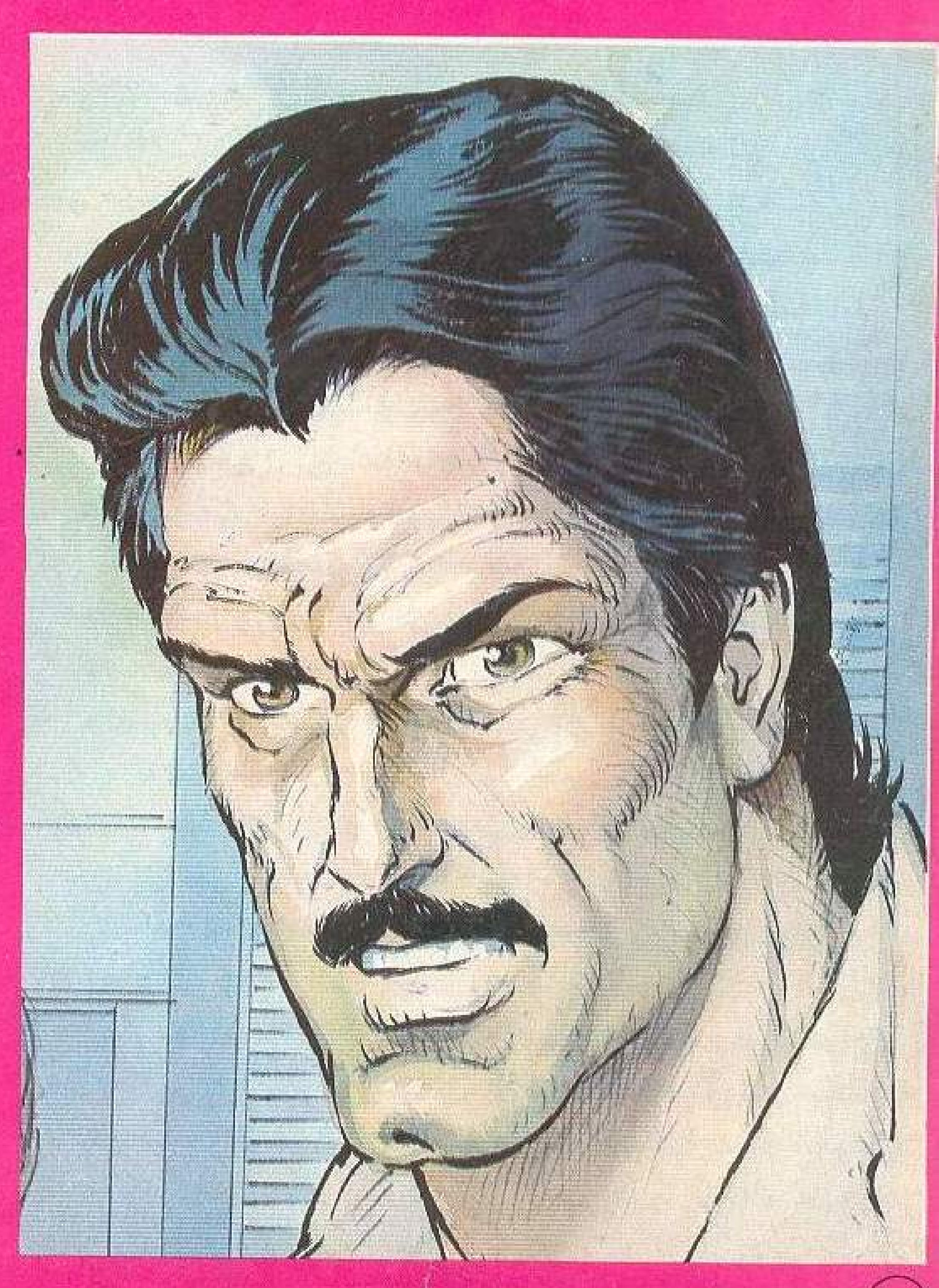
ونظر خالدُ إلى ساعتِهِ فوجدَها تشيرُ إلى التاسعةِ والنصفِ فاردفَ يقولُ : ـ

■ آه ... لقد تأخرتُ على كين ، كنتُ أود أن ابقى معَكَ وقتاً أطولَ ولكن إلى لقاءٍ . ●

ولوّحِ المفتشَ فيل بيده مودعاً خالداً وهو يقولُ : ـ

■ إلى اللقاءِ إذن ياسيد خالد . ●

وركبَ خالد سيارته الجيب وقفلَ راجعاً إلى صديقه كين وهو يفكرُ فى لغزِ الوفياتِ المتلاحقةِ والسبيلِ إلى حلّ طلاسمه ، ووصلِ خالد إلى مسكنِ صديقهِ فوجدَ انواره جميعاً مضاءةوفوجئ بسيارةِ اسعافٍ تقف امامَ مدخل الكوخِ وفانوسها المميزُ يضيءُ إضاءته المتقطعةَ




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس